

# El Ayuntamiento impulsa la creación del primer museo marítimo de Andalucía

El Consistorio, Caja Duero y Nerea Subacuática firman un acuerdo para crear un proyecto multidisciplinar

Málaga está inmersa en un amplio proceso de reencuentro con el mar. Ahora, además de la apertura del Puerto a la ciudad, el Ayuntamiento promueve la creación del que será el primer museo marítimo de Andalucía. Para impulsar este proyecto, el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, ha firmado un convenio con Javier Noriega, representante de la Asociación Nerea Subacuática, y Javier Risco Plaza, de Caja Duero. El objeto del Convenio es el desarrollo de diferentes iniciativas que traten de impulsar la puesta en marcha del Museo Marítimo de la ciudad de Málaga así como de la Fundación que lo gestione.

De esta forma, durante los próximos nueve meses, más de una veintena de expertos trabajarán en la elaboración de un proyecto multidisciplinar que definirá las líneas estratégicas del proyecto museístico, los contenidos y las áreas que lo integrarán.



Miguel Briones, Francisco de la Torre, Javier Noriega y Javier Risco Plaza, en la firma del acuerdo, junto a una pieza naval.

El museo Marítimo de Málaga recogerá los aspectos culturales, históricos, sociales y económicos del mar en la ciudad. El inmueble ofrecerá un amplio recorrido por el pasado marítimo de la ciudad con mapas cartográficos, piezas arqueológicas, docu-

mentos de archivo, fotografías sobre la tradición marinera de la ciudad con los antecedentes fenicios, de la época nazarí o el Siglo de Oro español, maquetas y cuadros. Además, el centro contará con diferentes utensilios de navegación y la colección priva-

da del malagueño Miguel López Mateo. También pretenden dotar al inmueble de una zona para la investigación y de una biblioteca. "Tenemos todo un pasado marítimo por descubrir y divulgar", afirmó Noriega en la firma del convenio.

El representante de Asociación Nerea Subacuática señaló que el Museo Marítimo de Málaga deberá mantener una relación de intercambio con el Museo Naval de Madrid, donde se conservan restos extraídos en la ciudad.

Entre las ubicaciones posibles para el Museo, que deberá contar con unas instalaciones de unos 3.000 metros cuadrados, según el Alcalde, se barajan los muelles 1 y 2 del Puerto; el edificio del antiguo Gobierno Militar (propiedad del Ministerio de Defensa); o la

El Museo ofrecerá un recorrido por el pasado marítimo de la ciudad con mapas, fotografías, restos arqueológicos, maquetas...

zona de los astilleros Nero de Pedregalejo.

El Museo Marítimo de Málaga sería el primero de estas características en Andalucía. En España hay dos instalaciones de este tipo, una en Santander y otra en Barcelona. El Ayuntamiento invitó a todas las Administraciones a sumarse a este proyecto que acaba de comenzar, y para el que el Consistorio, a través de Promálaga, y Caja Duero aportarán 6.000 euros cada una para iniciar los trabajos.

## Primer Congreso Usos Costumbres y Esencias Territoriales en el MUPAM

El encuentro, que contará con expertos en Arte, Antropología y Literatura, abordará las manifestaciones populares en la pintura y la narrativa

El Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM) acogerá entre los días 17 y 19 de junio un congreso que indagará en las raíces de la cultura española, especialmente andaluza, a través de las manifestaciones populares. El encuentro, titulado *Usos, costumbres y esencias territoriales*, estudiará las manifestaciones populares que quedaron fijadas y difundidas a través de las artes visuales (pintura, artes gráficas, grabados, fotografía) y de la literatura, como consecuencia de la selección que sobre ellas efectuaron los intereses de la cultura burguesa de la época.

Este Congreso se organiza dentro del marco de la difusión de conocimiento del proyecto *I+DHUM 2005-01196: Arte, tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y las artes plásticas del siglo XIX* y en colaboración con el CEHA, los Departamentos de Filología Española II, Historia del Arte y Comu-

nicación, Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga, los proyectos *I+D HUM 2005-01196* y *HUM2005-00539* y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga-MUPAM.

Con este Encuentro se pretende contribuir a definir una época, el siglo XIX, que "hay que redefinir ante la permanencia de tópicos que mantienen una visión virada sobre él", señalan desde la organización de las jornadas.

### La influencia de la sociedad

La pertinencia del Congreso radica en la ausencia, hasta este momento, de un análisis sobre el tema realizado a partir de un horizonte de perspectivas que tengan en cuenta la ingerencia que la sociedad dominante en la época efectúa sobre el producto cultural. Así, la burguesía en el siglo XIX tuvo la capacidad para conducir tendencias, modos y soluciones al ser la gestora, de

hecho, de dichas tendencias culturales.

Mediante las ponencias y comunicaciones y el carácter interdisciplinar que se aplicará en este Congreso, se pretende profundizar en la idea de la identificación territorial, el papel de las imágenes y del relato en este proceso, la codificación de dichas claves identificadoras desde la mirada antropológica, los recursos de difusión de dichos mensajes y, por último, y con carácter monográfico, el uso y juego de la mujer y la figura femenina en todos estos procesos. En el Encuentro participarán el Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada Ignacio Henares y el Catedrático de Antropología de la Universidad de Granada José Antonio González Alcantud, entre otros.

Este planteamiento genera la estructuración de cinco mesas de trabajo dedicadas al análisis y estudio del tema desde las perspectivas de: la Antropología, la Li-



Congreso

Usos,  
costumbres  
y esencias  
territoriales

Imagen de parte del cartel del Congreso Usos, costumbres y esencias territoriales.

teratura, la Historia del Arte, los Medios de Comunicación y los estudios de Género. El Encuentro finalizará con una Mesa Redonda. A los asistentes que lo soliciten se

les entregará un certificado de asistencia. Los estudiantes de la UMA podrán convalidar el Congreso por créditos de Libre Configuración. Más información: 952 608 465.