

El Museo Reina Sofía acoge la primera retrospectiva de Edward Steichen

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ofrece la primera retrospectiva en España del fotógrafo Edward Steichen. Casi 300 fotografías originales, acompañadas de material documental, componen *Edward Steichen. Una epopeya fotográfica*, muestra que se inaugurará el 25 de junio y permanecerá abierta hasta el 22 de septiembre.

La muestra, que ha contado con préstamos de importantes colecciones de museos de Estados Unidos y de varios países de Europa, hace un repaso completo y preciso por la prolífica obra de Steichen (Bivange, Luxemburgo, 1879- Umpawa, 1973). La retrospectiva, que llega a Madrid tras su paso por París, Lausanne y Reggio Emilia, se convierte en la exposición más completa realizada hasta ahora sobre el trabajo de una de las figuras clave de la fotografía.

Javier Riera une luz, naturaleza y fotografía en Noche áurea

El artista asturiano Javier Riera une luz y naturaleza acercándose a la poética del Land Art en *Noche áurea*. El montaje, abierto al público hasta el 8 de septiembre en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Riera muestra un interés por la naturaleza desde una "visión interior", cuyos referentes están en una vía que va de Friedrich a Palazuelo. En el proyecto, Riera proyecta dibujos geométricos de luz sobre el paisaje nocturno utilizando la fotografía como soporte.

El Thyssen recorre la obra de Miró en un monográfico sobre su relación con la tierra

La exposición abarca toda la producción del artista a través de 65 obras

El Museo Thyssen-Bornemisza propone al público un recorrido inédito por la obra de Joan Miró teniendo como hilo conductor un tema recurrente en su producción: la tierra; objeto por primera vez de una amplia muestra monográfica, que abarca toda su trayectoria artística desde 1918 hasta su muerte en 1983. La muestra *Miró: tierra*, que se inaugura el 17 de junio y permanecerá abierta hasta el 14 de septiembre, se compone de 65 obras procedentes de museos de todo el mundo.

La producción de Miró está profundamente relacionada con el concepto tierra en su acepción más amplia y simbólica: desde la fuerte conexión con su Cataluña natal, su gente y sus tradiciones, o su fascinación por el mundo rural y el culto a los orígenes, hasta los temas relacionados con la sensualidad o la fertilidad, el infierno y la metamorfosis, la vida y la muerte, la materia y la negación de la forma... La muestra, organizada conjuntamente por el Museo Thyssen-Bornemisza y Ferrara Arte, ofrece al espectador una relectura desde este punto de vista diferente y más desconocido del fascinante univer-



La obra *Tierra Labrada* procede del Guggenheim de Nueva York. © Successió Miró

so Mironiano. Un proyecto ambicioso que ha contado con el apoyo de la Successió Miró.

Cerca de 70 obras —pinturas, esculturas, dibujos, collages, cerámicas...— procedentes de numerosos museos y colecciones de todo el mundo, han sido seleccionadas por el comisario de la exposición, Tomàs Llorens, para presentar esta revisión del arte de Joan Miró frente a las tradicionales revisiones historiográficas centradas habitualmente en su vinculación con el surrealismo. Esta nueva clave

de lectura permite además reexaminar aspectos de su producción y de su trayectoria que no han sido valorados hasta ahora, como su obra posterior a la segunda guerra mundial y la de carácter tridimensional. Entre las obras presentes en la exposición destacan algunos préstamos excepcionales como la pieza más destacada de Miró en los fondos del MoMA: *Paisaje catalán (El cazador)*; o los dos miró más importantes del Guggenheim de Nueva York: *Tierra labrada* y *Paisaje (La liebre)*.

El Prado actualiza el género de cuadros de batallas con Lepanto

El Museo del Prado actualiza el género de cuadros de batallas con la exposición de la serie *Lepanto*, de Cy Twombly. Con motivo de la exhibición de estas obras, del 26 de junio al 28 de septiembre, plantea un diálogo con las colecciones históricas del Prado a través de la actualización de un género tradicional como es el de los cuadros de batallas y escenas históricas tan bien representado en el Museo, al mismo tiempo que se

establece en esta obra creada por Twombly para Venecia un vínculo especial con la monumentalidad y sensualidad de la pintura narrativa de los maestros venecianos del siglo XVI, columna vertebral del Prado.

El pintor Cy Twombly (Lexington, Virginia, 1928) realizó para la Bienal de Venecia de 2001 la serie *Lepanto*, una sola obra compuesta por 12 grandes lienzos que rememora una de las batallas náu-

ticas más trascendentales de la historia moderna. *Lepanto* se presentará en el Edificio de los Jerónimos del Museo del Prado por última vez antes de su instalación definitiva en el Museo Brandhorst de Múnich en el otoño de este mismo año. La muestra está patrocinada por Acciona. Formado en el Arts Student League de Nueva York donde conoció a Rauschenberg y en el Black Mountain College donde coincidió con John Cage, Franz Kline y Robert Motherwell, Twombly es uno de los creadores americanos más importantes de la década de 1950 y uno de los artistas de mayor reconocimiento.

EXPOSICIONES EN MADRID

MUSEO DEL PRADO

Título: *Lepanto*.

Fecha: Del 26 de junio al 28 de septiembre.

Contenido: Serie de 12 lienzos que componen la obra *Lepanto*, creada por el artista Cy Twombly para la Bienal de Venecia 2001.

Lugar: Sala C del edificio de Los Jerónimos.

Título: *Goya y los Años de Guerra*.

Fecha: Hasta el 13 de julio.

Contenido: 150 obras de Goya, que tienen como eje principal los dos lienzos del 2 y el 3 de mayo de 1808.

Lugar: Nuevas salas de exposiciones.

Título: *El retrato en el Renacimiento*.

Fecha: Hasta el 7 de septiembre.

Contenido: 126 obras de autores como Rubens, Durero, Tiziano, Rafael, Botticelli o Jan van Eyck.

Lugar: Salas de exposiciones temporales.

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

Título: *Miró: tierra*.

Fecha: Del 17 de junio al 14 de septiembre.

Contenido: 65 obras (pintura, dibujos, cerámicas...) que abarcan toda la producción del artista, desde 1918 a 1983.

Lugar: Sala de exposiciones temporales (Planta baja).

Título: *Arikha*.

Fecha: Hasta el 7 de septiembre.

Contenido: 95 obras, óleos, dibujos y pasteles del pintor israelí Avigdor Arikha.

Lugar: Salas de Exposiciones Temporales.

MUSEO REINA SOFÍA

Título: *Leonardo Cantero*. PHotoEspaña 2008.

Fecha: Hasta el 1 de septiembre.

Contenido: Selección de obras del fotógrafo Leonardo Cantero, pertenecientes a la colección del Museo Reina Sofía.

Lugar: Museo Reina Sofía.

Título: *Hotel Palenque*. Robert Smithson. PHotoEspaña 2008.

Fecha: Hasta el 27 de julio.

Contenido: Diapositivas y proyección de una conferencia del artista.

Lugar: Museo Reina Sofía.



65€
día*

Residencia para Mayores El Limonar

DISFRUTE DE UN FIN
DE SEMANA GRATIS

Promoción de Marzo a Junio
Consultar nuestras tarifas especiales



C/ De la Era, 2 - 29016 Málaga
T. 952 061 980

sanyres.
RESIDENCIAS PARA MAYORES
902 200 065
www.sanyres.es