



La exposición de guitarras es uno de los atractivos del Museo.



Mariví Romero, Miguel Briones, Diego Maldonado y José Luque en la inauguración.



Los discos y los reproductores forman parte importante de la colección.

El Museo de Arte Flamenco reúne la historia de este estilo con guitarras, discos y documentos antiguos

El proyecto, creado por la Peña Juan Brea con el apoyo del Ayuntamiento, es de entrada gratuita y reúne miles de fondos procedentes de manos privadas que incluyen grabaciones históricas

Una historia del flamenco a través de los elementos que le dieron forma, pero también una manera de preservar un patrimonio cultural de máxima importancia. Sobre estas bases se articula el Museo de Arte Flamenco de la Peña Juan Brea, un nuevo espacio expositivo para la ciudad que se ha inaugurado en la calle Ramón Franquelo, con una colección de fondos que incluyen

desde guitarras y mantones hasta discos y toda clase de documentos antiguos e históricos.

El Ayuntamiento, a través del Instituto Municipal de la Vivienda, ha cedido gratuitamente y por un periodo de 30 años el edificio donde se sitúa este nuevo museo y la sede de la Peña Juan Brea. Además, desde el Área de Cultura se colabora habitualmente con la entidad. El edificio, situado en la

calle Ramón Franquelo nº 4-6, ocupa un solar de forma trapezoidal con una superficie de 159,91 metros cuadrados. El inmueble tiene un total de 887,58 metros cuadrados construidos, distribuidos en cinco plantas y un sótano. El convenio fija el uso concreto del inmueble: las plantas primera y segunda se destinan exclusivamente a la instalación y zona expositiva del Museo del Arte Flamenco.

El Museo, formado por fondos privados cedidos para este centro, incluye una importante colección de discos y grabaciones históricas, tanto en formato de pizarra como de vinilo, de los que el Museo incluye solo una parte en exposición al público, formada por algunos de los discos más representativos. También están incluidos reproductores antiguos. Otro punto de interés son las obras de

arte relacionadas con el flamenco, con piezas de autores como Eugenio Chicano.

La recreación de los estilos más importantes del baile flamenco se realiza a través de pequeñas reproducciones de estos bailes en las vitrinas del museo, que permiten conocer de primera mano el modo en que se desarrollaban históricamente. Los mantones y otras piezas de vestuario y la colección de guitarras completan el recorrido.

Los documentos históricos son otro de los elementos importantes

El Museo incluye también mantones, carteles, una exposición de guitarras y obras de arte de autores como Eugenio Chicano

del Museo, que recupera cartelera histórica de la peña, pero también libros y folletos antiguos que son un testimonio histórico.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Miguel Briones destacó en la inauguración el ensalzamiento de la tradición que supone este edificio, y la protección de las señas de identidad de la cultura. Por su parte, el presidente de la Peña, José Luque, destacó que la inauguración coincide con el 50 aniversario de la Peña, que ve plasmado en el Museo su dedicación a la preservación del Flamenco.

El Museo Marítimo incluirá reproducciones de barcos y conservará buques emblemáticos

En la siguiente reunión del Grupo de Trabajo se debatirá la ubicación del centro, con un edificio que deberá ser emblemático para la ciudad

El Museo Marítimo de Málaga (MMM) continúa tomando forma a través de las reuniones de expertos, coordinadas por el colectivo Nerea Subacuática y en las que toma parte el Ayuntamiento de Málaga y Caja Duero. La segunda reunión del Grupo de Trabajo creado para poner en marcha el museo ha destacado las reproducciones de barcos como un elemento fundamental del proyecto, que también conservará y permitirá visitar buques emblemáticos.

El proyecto del MMM recoge prácticamente todas las voces relacionadas con la mar en sus vertientes cultural, investigación y de actualidad, con un total de 42 expertos en diversas materias.

El museo incluirá las últimas técnicas de vanguardia aplicadas en este tipo de instalaciones con

el objetivo de ser un receptáculo de la memoria de la ciudad. Por lo tanto, el discurso narrativo e hilo del MMM le dará una importancia esencial a la historia de la ciudad, muy ligada al mar desde su

El proyecto otorga una gran importancia al aspecto histórico del mar y a su divulgación entre los más pequeños

fundación por los fenicios hasta la actualidad, contando con piezas de los yacimientos fenicios, romanos y árabes de la ciudad y sin olvidar acontecimientos de importancia como la batalla de Vélez-Málaga de 1704 o la creación de la Escuela Náutica de San

Telmo, además de los barcos de la Guerra Civil y de la Segunda Guerra Mundial hundidos en las costas de la provincia.

Para reforzar el carácter de Museo vivo, se trabajará en una línea infantil, con la clara intencionalidad de servir como "contenedor de la memoria", para que importantes hitos de la historia marítima de Málaga (como son las artes de pesca, el arte del llamado copo o el de la propia figura del Cenachero) no se olviden y sean transmitidos a las futuras generaciones de malagueños y andaluces. Además el centro contará con una biblioteca y archivo especializado que contengan buena parte de la documentación existente en torno al elemento marítimo en nuestro territorio y que sirva para atraer a estudiosos e investigadores en la materia.



Los expertos tras la reunión en el Real Club Mediterráneo.

El MMM contará con una serie de réplicas exactas a 1:1 de naves fenicias (que son las de nuestra colonización), romanas, etc... y también se establece la necesidad de musealizar embarcaciones de recreo que si no son objeto de recuperación, caerán en el olvido, y que igualmente nos servirá a otro sector turístico de notable importancia que permitiría conocer la evolución de dicha tipología naval, así como conocer diferentes barcos míticos.

Por último se adelantarán algunas de las premisas para la última reunión de la MMM, en la que una vez cerrados el contenido y el discurso del Museo, se tratará cuales serían los mejores espacios y lugar en el que el Museo podría tener el mejor impacto socioeconómico y cultural. Un edificio, que tal y como han estipulado en la presente reunión un grupo de expertos relacionados con gestión y arquitectura, podría ser una seña de identidad de nuestra ciudad.