

TEATRO CÁNOVAS

Los poemas de Góngora toman cuerpo en el Teatro Cánovas

Juan Luis Galiardo y Kitty Mánver interpretan sus versos el 30 y el 31 de este mes en un montaje del Centro Andaluz de Teatro

Llevar la poesía a las tablas de un teatro no es una empresa fácil, pero si de lo que se trata es de poner en escena los versos de uno de los grandes de la poesía española, como es Luis de Góngora, y si se cuenta con la pericia de dos grandes de las tablas españolas, como son los actores Juan Luis Galiardo y Kitty Mánver, la cosa se hace factible y se convierte en el espectáculo *A la luz de Góngora*, un montaje del Centro Andaluz de Teatro que llega al Teatro Cánovas los próximos 30 y 31 de octubre.

Mánver ha sido la encargada de la dramaturgia del montaje, así como de la dirección del proyecto, que pretende acercar a los espectadores la obra de uno de los mayores exponentes de la poesía barroca con un espectáculo que persigue sobre todo impresionar al espectador con el lenguaje sugerente y elaborado

del escritor cordobés que creó el culteranismo, es decir, la búsqueda de una elevada belleza formal en los poemas, lo que los convierte en piezas especialmente bellas a la hora de ser recitadas.

El montaje busca además llegar a los espectadores tanto en el plano de los sentimientos como en el de la inteligencia y el dis-

Un espectáculo que persigue sobre todo impresionar al espectador con el lenguaje sugerente y elaborado del escritor cordobés que creó el culteranismo

frute de los sentidos mediante la belleza formal.

No en vano, la obra del poeta cordobés se caracteriza por la búsqueda de una gran perfec-

ción formal mediante elaboradas y originales metáforas y con unos poemas en los que la elección de una determinada palabra frente a otras tiene siempre una razón muy poderosa detrás.

Luis de Góngora (1561-1627) es uno de los principales poetas de la época en España. En sus inicios cultivó una poesía de corte más sencillo, dentro de las corrientes del conceptismo que imperaba en la época barroca. Sin embargo, la admiración que sentía por la poesía clásica le llevó a imitar estos modelos iniciando lo que se llamará culteranismo o gongorismo, un estilo recargado y en ocasiones de difícil comprensión, pero que siempre gozó de una musicalidad y una belleza estética inmensas.

Ya en su época, el estilo de Góngora tuvo muchos admiradores, pero también muchos destructores, algo que se veía intensificado por el carácter del poeta.



Juan Luis Galiardo



Kitty Mánver

De entre todos los enemigos que se granjeó, destaca Francisco de Quevedo, con el que mantuvo durante toda su vida una fuerte rivalidad. En cualquier caso, es innegable la importancia de su obra en la poesía española.

→ FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cánovas.

Dirección: Plaza de El Ejido, 5.

Fecha: Días 30 y 31 de octubre.

Horario: 21:00h.

MUCHO QUE VER
CON TIGO

Malégo

SHOPPING

Larrios centro