

Teatro / Danza

## Un Bertolt Brecht paródico y musical llega al Teatro Cánovas

La *Ópera de Tres Centavos*, que el autor alemán estrenó en 1928, se representa los días 9, 10 y 11 de este mes

En el año 1728, el compositor inglés John Gay creó la *Ópera del mendigo*, una obra paródica y revolucionaria para su época, en la que por primera vez accedían al escenario personajes de los bajos fondos. Dos siglos después, el escritor alemán Bertolt Brecht, en colaboración con el compositor Kurt Weill, escribió *La Ópera de Tres Centavos*, una adaptación y una parodia a su vez de la obra de Gay, y una reflexión sobre dónde habían quedado todos los ideales románticos expuestos en la pieza del autor inglés.

Ahora, la compañía Atalaya Teatro pone en escena el texto del carismático autor alemán en las tablas del Teatro Cánovas los días 9, 10 y 11 de este mes. Se trata de una obra de carácter musical, que influyó decisivamente en el género en el siglo XX. Pero sobre todo es una crítica hacia las miserias del mundo capitalista.

El director de la compañía, Ricardo Iniesta, cuenta además con el aval de haber participado en un taller con el más directo heredero del autor alemán, el dramaturgo Manfred Wekberet, en el Berliner Ensemble, un espacio escénico creado por el propio Brecht en la capital alemana. Iniesta se encarga además de la escenografía y

La obra, que revoluciona las normas del teatro, transforma en personajes respetables a los bandidos y despoja de su honorabilidad a los burgueses

de la adaptación del texto original.

La obra narra la historia de Macheath, un criminal amoroso y vicioso, que se casa con la hija

de Jeremiah Peachum, el hombre que controla a los mendigos de Londres y que no está a favor de esta unión, por lo que intentará que Macheath sea capturado. La acción transcurre en la Inglaterra victoriana, aunque no se desvela en ningún momento la fecha exacta.

El texto transforma en personajes respetables a los bandidos y despoja de su honorabilidad a los burgueses. Es famosa la pregunta que Macheath se hace, "¿Quién es más criminal, quien roba un banco o quien lo funda?", y que resume la crítica social de la obra.

La pieza revoluciona en muchos momentos las normas tradicionales del teatro, con personajes que, por ejemplo, actúan en ocasiones estableciendo una comunicación directa con los espectadores. *La Ópera de Tres Centavos* es una precursora de la comedia musical tal y como se la entiende en la actualidad.



Una escena de la obra.

Algunos de los temas, muy influenciados por el jazz, llegaron a alcanzar una gran popularidad, y fueron interpretados por figuras de la canción como Elle Fitzgerald, Nina Simone, Frank Sinatra o Louis Armstrong.

### → FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Teatro Cánovas.

**Dirección:** Plaza de El Ejido, 5.

**Fechas:** 9 y 10 (21:00 h.) y 11 (19:30 h.)

**Precio:** 13 euros.

MUCHO QUE VER  
CON TIGO

Malégo

SHOPPING

Larrios centro