

Teatro Cervantes · mayo 2007

LA COMPAÑÍA DE ANTONIO GADES RECREA A CARMEN EN EL CERVANTES

Dentro del VI Ciclo Ciudad del Paraíso, la compañía del bailarín y coreógrafo Antonio Gades representará el día 9 de mayo a las 21:00 horas, en una única función, la carismática obra de 'Carmen'.

Este montaje es el resultado de la colaboración de Carlos Saura y Antonio Gades en la película Carmen. Es curioso que este personaje tan representativo de España, la "española" por antonomasia, tan definida por su físico, por su atuendo; esa española gitana, cálida y temperamental, tan inmediata y terráquea, de quien los hombres se enamoran y hasta son capaces de dar su vida, sea una invención francesa. Como dice Emilio Sanz Soto "Carmen y Don José se devoran por el placer de devorarse. No es la tragedia griega que busca una salvación o una condena. Aquí sólo la muerte nos puede liberar del deseo. La imposibilidad de desviar el destino. Los dados están echados como en los cuentos orientales".

Engendrada por Mérimée, alimentada por la memorable música de Bizet, inseparables ya las dos versiones, ha sido la base de este trabajo. Esta Carmen es una versión bailada. El baile es aquí protagonista absoluto y quien dice baile dice ritmo, música, movimiento. La intención de la obra es encontrar en nuestras raíces, en nuestra idiosincrasia, los elementos de esta Carmen y, para ello, se utiliza el baile y el cante flamenco, sin desdeñar por ello la hermosa partitura de Bizet.

El estreno de Carmen en París, en 1983, supuso además de un rotundo éxito de público y crítica, la consagración definitiva de Antonio Gades entre los más importantes bailarines y coreógrafos del mundo. Uno de los motivos que llevó al artista a realizar este trabajo de creación

fue la atracción que sentía por el personaje de Carmen. Según Gades, Carmen no es una mujer frívola ni una devoradora de hombres, es una mujer honesta que cuando ama dice que ama y que cuando no ama dice que no ama, es decir, una mujer libre. Carmen tiene un concepto de clase, no posee propiedad privada sobre sus sentimientos, su concepto de la libertad es tal que prefiere morir a perderla.

El cuerpo de baile está compuesto por artistas tan importantes como Cristina Carnero, Maite Chico o Lola Guzmán. Los solistas encargados de abrigar la obra serán Stella Arauzo, y Adrián Galia y cantores de la talla de Juñares, Manuel Chacón, Enrique Pantoja y Celia Flores. La obra tendrá una única función el miércoles 9 de mayo a las 21 horas.



Teatro Cánovas · mayo 2007

NOCHES DE OPERA PARA MAYO LA SONNAMBULA

'La Sonnambula' posee una partitura despiadada para el tenor y acoge en sus notas una de las más bellas arias para soprano jamás escritas. Título de repertorio presente en las temporadas líricas de la práctica totalidad de los teatros de ópera del mundo.

La obra se estrenará el viernes 4 de mayo a las 21h y se podrá volver a disfrutar el domingo día 6 de mayo. Es la primera de las tres grandes óperas de Bellini, el libreto lo facilitó Felice Romani basado en el ballet-pantomima La sonnambule ou l'rivivée d'un nouveau seigneur de Eugène Scribe, al que, sin embargo, se le hicieron numerosas modificaciones. El músico siciliano desahoga en esta ópera todo su ardor melódico y lírico, escribiendo aquellas arias tan famosas, consideradas "las más largas

y dulces que la mente humana pudiese crear"; a este propósito pueden citarse la cavatina de Elvino "Prendi, l'anel ti dono" y la romanza de Amina "Ah, non credea mirarti", piezas maestras en su género. Con todo, La sonnambula se desarrolla en un tono pastoral y dulcísimo, sin episodios dramáticos y trágicos, con una admirable coherencia musical. Los acompañamientos orquestales son sencillísimos, perfectamente adaptados al tipo de composición. La ópera se estrenó en el Teatro Carcano de Milán el 6 de marzo de

1831. Obtuvo un gran éxito que logró eclipsar el que había alcanzado su más inmediato rival, Donizetti, con el estreno, unos meses antes, de Ana Bolena.

Argumento de la Obra

Amina es sorprendida durante la noche en el dormitorio del Conde Rodolfo, lo que hace extender poco honestas sospechas que pronto se disipan al ponerse de manifiesto que es sonámbula. La amable pintura con que se describe la sencillez de los campesinos (que jamás habían oído hablar de sonambulismo hasta que el Conde se lo explica), es una especie de complemento "serio" del planteamiento de un ambiente semejante en L'elisir d'amore de Donizetti, cuyo libreto es obra del mismo autor



que el de La sonnambula, ópera que permanece, sobre todo, por las posibilidades que la melodía proporciona a la coloratura de las sopranos y a sus admiradores. La producción escénica original es de Alessandro Sanquirico, realizada para el estreno de la ópera, solistas tan reconocidos como, Sandra Pastrana, Xavier

Mendoza, Maureen O'Flynn, Mireia Pintó, Alejandro Roy ó Felipe Bou, serán los encargados de dar cuerpo y vida a esta representación. El Coro de Ópera de Málaga y la Orquesta Filarmónica de Málaga servirán como vehículo y acompañamiento excepcional para esta obra.