

## TEATRO CERVANTES

## La Compañía La Cubana lleva al Teatro Cervantes el espectáculo *Cómeme el coco, negro* para conmemorar su 25 aniversario

El grupo ha recuperado esta pieza musical, que homenajea a la revista y a las compañías ambulantes, por ser una de las más representativas y conocidas de su repertorio, llena de humor y sorpresas. Podrá verse entre el 16 y el 21 de octubre

Corría el año 1988. La compañía La Cubana acababa de representar una obra de Shakespeare. Nada menos que *La tempestad*, una pieza difícil, en la que tenía que llover, tronar y relampaguear. Y eso equivalía a un montón de material, de efectos especiales, de escenografía. Los miembros de la compañía, cansados después de la tensión de la representación, se afanaban en recoger los pesados elementos del escenario. De vez en cuando, alguno de ellos hacía algún chiste, una broma que permitía rebajar el ambiente y hacer más llevadero el trabajo mediante la risa. "Así es como nos tenía que ver el público", se le ocurrió comentar a alguno de ellos.

Y eso, que no era más que un comentario aislado, se acabó convirtiendo en el germen de una de las obras más representativas de la compañía teatral La Cubana,

*Cómeme el coco, negro*, que con el tiempo se ha convertido en uno de los espectáculos más conocidos de esta compañía, que lo rescata ahora para celebrar el 25 aniversario del grupo y lo está llevando de gira por teatros de toda España. Desde el 16 de octubre y hasta el día 21 recalcan con este espectáculo conmemorativo en el Teatro Cervantes.

Este espectáculo gira en torno a una compañía musical que se dispone a representar una obra de revista y variedades en un teatro

En cuanto al argumento de la obra, poco se puede decir, según explica la propia compañía, sin estropear el argumento. Parte de

una compañía de teatro compuesta por actores de revista que se encuentran ya próximos a finalizar su vida profesional y que se dispone a poner en escena precisamente la obra *Cómeme el coco, negro*. De este modo, el argumento de la obra se convierte en un homenaje al mundo del teatro y, particularmente al del género de la revista de variedades, pero también a las compañías de teatro ambulante que realizan giras continuamente y que es, en última instancia, lo que se considera aún la Compañía La Cubana. El homenaje a la revista tiene más que ver con recuperar un género olvidado, pero que sin embargo ha tenido mucha importancia en la historia teatral de España y permanece en la memoria de muchos espectadores.

A la hora de escoger el espectáculo para celebrar su cuarto de siglo de existencia, la compañía explica que se ha decidido por esta



La obra es un homenaje a los espectáculos de la revista musical

obra por ser la más representativa de su repertorio y una de las que más se recuerdan, de ahí que hayan preferido recuperarla antes que realizar un espectáculo especial o una antología con algunos de sus mejores momentos.

## → FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Teatro Cervantes

**Dirección:** C/ Ramos Marín s/n

**Fecha:** Del 16 al 21 de octubre

**Información:** 952 224 109

## El humor surrealista de Miguel Mihura, de la mano de Pepe Viyuela y el Centro Dramático Nacional, con una antología de textos

La obra, *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, llega los días 6 y 7 de octubre al Teatro Cervantes con un espectáculo que busca el lado más absurdo del autor

Más que una antología de Mihura, *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal* es un recorrido por el humor más surrealista y absurdo de uno de los mejores escritores teatrales españoles, creador de obras tan representativas de la escena humorística española como *Tres sombreros de copa* o *Ninette y un señor de Murcia*. El montaje, que viene avalado por el Centro Dramático Nacional, pretende recoger uno de los mayores logros del autor, que fue trasladar a una concepción teatral burguesa y convencional el humor absurdo y surrealista del que hacían gala publicaciones gráficas como *La codorniz* y que no eran del todo aceptados ni comprendidos por la sociedad acomodada de la época.

El montaje ha sido realizado por el dramaturgo Ernesto Caballero, que ha contado con la colaboración de Ignacio del Moral para la selección de los textos y los personajes de Mihura que debían aparecer en la obra. El elenco de actores pro-

tagonistas cuenta con algunas de las caras más conocidas del humor español, como son el actor Pepe Viyuela, que da vida en la obra al personaje del mayordomo o la intérprete Natali Seseña, que da vida a la falsa monja.

El título de la obra proviene de uno de los personajes con los que más se cebó Mihura, la Tía Asunción, un personaje obsesionado por el ritual de las visitas y cuyo mundo, en parte lóbrego y en parte entrañable, no es sino un retrato de la burguesía de la época, a la que Mihura critica desde el cariño, con lo que se ha llamado esperpento amable que es su seña de identidad.

## → FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Teatro Cervantes

**Dirección:** C/ Ramos Marín s/n

**Fecha:** Días 6 y 7 de octubre

**Información:** 952 224 109

## Maria Luisa Merlo y Pedro Civera protagonizan en el Teatro Alameda la comedia romántica *Un adulterio casi decente*

La obra, una adaptación de un texto del guionista Bernard Slade, narra las peripecias de dos personas casadas que se encuentran cada año como amantes en un hotel de Tenerife

Cometer adulterio, pero solo una vez al año. Un acto perfectamente preparado y estudiado en el que, en principio nada puede salir mal. El escenario, un hotel de lujo en Tenerife donde los dos amantes se encuentran en cada una de estas furtivas ocasiones. La obra, *Un adulterio casi decente* se representa del 4 al 7 de octubre en el Teatro Alameda y cuenta con un reparto de lujo, encabezado por la actriz Maria Luisa Merlo y por Pedro Civera.

La obra supone además la oportunidad de ver en escena por primera vez a Merlo junto a su hijo Juan Carlos Kako Larrañaga, que también cuenta con un papel en esta comedia, que se basa en el guión que escribió el norteamericano Bernard Slade para la película *Una vez al año no hace daño*, una comedia que dirigió Robert Mulligham en el año 1978. La obra ya se había adaptado al teatro en español con el mismo título de la película y ahora se presenta con un montaje del di-

rector Jaime Azpilicueta, que ha definido la puesta en escena como "terriblemente atrevida". Y es que los amantes que protagonizan la obra organizan cada uno de estos encuentros siguiendo un ritual invariable, pero sin embargo su evolución a lo largo del tiempo hace que se encuentren en este adulterio con situaciones divertidas y extrañas, a la vez que románticas.

Merlo ha definido la obra como "un bombón de comedia" y destaca además la dificultad de enfrentarse a un papel cómico de estas características, aunque también es este el tipo de papel con el que la intérprete se siente más a gusto.

## → FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Teatro Alameda

**Dirección:** C/ Córdoba, 9

**Fecha:** Del 4 al 7 de octubre

**Información:** 952 213 412