

# NACHO DUATO Y LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EN EL CERVANTES

La Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Nacho Duato, representa, los días 23 y 24 de junio en el Teatro Cervantes, las obras *Wings of Wax*, *Arcangelo* y *White darkness*, completando el Ciclo Ciudad del Paraíso.

La Sexta Edición Ciclo Ciudad del Paraíso acoge, en el Teatro Cervantes, la obras *Wings of Wax*, *Arcangelo* y *White darkness*.

*Wings of Wax* es una obra basada en el mito de Ícaro, para lo que la escena en torno a la que los bailarines se mueve es una aproximación a la expresión pictórica de Brueghel con su cuadro *Paisaje con la caída de Ícaro*. Esta coreografía de Kylián está acompañada con música de Von Biber, Cage, Glass y Bach.

*Arcangelo* es una reflexión sobre el paraíso y el infierno. Está basado en los maravillosos *Concerti Grossi* del italiano Arcangelo Corelli finalizando con un aria de la ópera de Scarlatti, *Il Primo Omicidio*. Duato ha utilizado fundamentalmente los lentos y adagios en un orden distinto al original. El ballet nos relata la búsqueda de una liberación a través de la muerte, como vía de acceso a un paraíso que nos libere.

"Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, como el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet..."

*White darkness* es una creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza se inscribe en el desarrollo de su línea creativa de los últimos años. El coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de sus bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de comunicación con los demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.

## Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de

Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales - Español y Clásico - María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del ballet, Maya Plisetskaya.

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo

más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

## Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans



Compañía Nacional de Danza.

Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, *Jardí Tancat* (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el International Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. La coreografía *White Darkness* forma parte del repertorio del Ballet de la Ópera de París desde noviembre de 2006.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío* (1999). Es remio Nacional de Danza 2003 en la



"*Arcangelo* es una reflexión sobre el Paraíso y el Infierno. Está basado en los maravillosos *Concerti Grossi* del italiano Arcangelo Corelli "

modalidad de Creación.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.

## FICHA TÉCNICA

Teatro Cervantes  
23 21.00 h. • 24 20.30 h.  
Compañía Nacional de Danza

## PROGRAMA

*Wings of wax*  
Coreografía Jirí Kylián  
Música H. von Biber, J. Cage, P. Glass, J.S. Bach

*Arcangelo*  
Coreografía Nacho Duato  
Música A. Corelli, D. Scarlatti

*White darkness*  
Coreografía Nacho Duato  
Música Karl Jenkins