

Teatro Cervantes · abril

# TEATRO DELUSIO

## Música, danza y algo de melancolía

Tras un periplo singular por paisajes en obras, restaurantes sin clientela, experimentos en téticos laboratorios y barcos naufragados, las máscaras de Flöz teatralizan, por fin, el marco natural de su existencia, el TEATRO mismo.

La Sala Gades acoge TEATRO DELUSIO juega con las infinitas facetas del universo del teatro. En suntuoso vestuario de época y con opulenta escenografía, una compañía, totalmente entregada, embelesa al auditorio con la emoción de unos dramas de eterna belleza. Y con el aderezo de escenas de combate vertiginosas, intrigas criminales y arias desgarradoras, cosecha, noche tras noche, triunfos incomparables.

Pero esto es sólo una cara. Hay otra: la parte posterior del escenario, casi a oscuras, donde los tres técnicos de escenario llevan una existencia sin brillo alguno, sin sueños... ¿también sin ilusiones?

Flöz production ha creado una pequeña familia. Esta vez, el teatro va a convertirse en su casa y su ámbito de animación. Bob es joven y hábil, fuerte e imprevisible; Bernades un tipo enfermizo, con un cansancio crónico, siempre de un sitio para otro cumpliendo órdenes;

e Iván es un comodón de apetito insaciable, que no quiere perder el control que ejerce en el teatro. A años luz de las rutilantes estrellas de la escena, aunque únicamente les separe de ellas un exiguo bastidor, los tres subalternos se entregan incansablemente a la persecución de su propia felicidad.

Teatro Delusio es una pieza que cuenta sobre el mundo del teatro desde el punto de vista de tres técnicos del escenario. Uno pronto cogerá cariño a los entrañables Toby, Bernd e Ivan con sus caprichos y pasiones. No se escucha una palabra durante toda la noche. Aún así, la obra es todo menos muda, ya que la historia habla felizmente por sí misma. Bajo la dirección de Michael Vogel se forma una pieza de teatro cómico divertida, emocionante y excitante.

La especialidad de Flözproduction son las máscaras. Llevadas por los actores durante toda la obra por los actores, cada una tiene características únicas - bocas en pun-

ta, mofletes colgantes o peinados de artista dan crónica de biografías completas. Pero es sobre todo la fuerza de expresión corporal de los actores que las hacen vivir de modo escalofriante. La idea fundamental de "Teatro Delusio" es tan simple como genial. Todo el jaleo, todo el panóptico de figuras del teatro y la gran variedad de historias son creados tan sólo por tres actores. Es casi milagroso lo que Paco González, Björn Leese y Hajo Schüller rinden en cuanto a diferenciación de pantomima, coordinación escénica y cambios de ropa a ritmo vertiginoso.

Es, finalmente, el milagro de la transformación como lo hemos admirado de niños, con las mejillas rojas, en el circo. Y Flöz production, recientemente consagrado con *Ristorante Immortale*, se ha dedicado a esto con cuerpo y alma. El público rebosa y chilla de emoción, patalea con sus pies y finalmente se pone de pie.



Teatro Cánovas · abril 2007

# CUANDO UNO QUIERE Y EL OTRO NO

## Una ejemplar fusión de flamenco y danza

Amor y olvido en silencio. El día a día de dos que a veces quieren ser uno y otras... Encuentro y desencuentro. Fusión y desintegración

Fusión y desintegración. Dos que viven la pasión del amor y la hiel del desamor. Un silencio en la voz del cantaor. Movimientos corporales, zapateos y golpes en la mesa, todos al ritmo de música flamenca, sirven como instrumento de comunicación para expresar problemas como el machismo, el estrés, la soledad, que junto a otras barreras cotidianas impiden la vida en armonía. Los encuentros y desencuentros que jalonan una relación de pareja se convierten en el eje conductor de esta obra. Sus creadores se limitan a dibujar las sensaciones, los periodos de cambio y los sentimientos cruzados que aparecen cuando entra en juego la difícil y arriesgada convivencia. Espectáculo de base netamente flamen-

ca, donde el purismo deja paso a la fusión, la experimentación y la incorporación de elementos alejados de la ortodoxia flamenca. De lo que ocurre cuando pasa y de lo que pasa cuando no ocurre. Cuando dos quieren. Cuando uno quiere y el otro no. Cuando ninguno quiere. Cuando dos comparten un espacio. Cuando viven-conviven "las 24".

**MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN**

Chloé Brule-Dauphin, licenciada en danza clásica por la escuela de "Les Grands Ballets Canadiens", empieza su carrera como bailaora en la Cía. de Javier Latorre actuando en festivales como la Bial de Sevilla, el Festival de la

Guitarra de Córdoba, Festival de Jerez, entre otros... En 2004 participa en el espectáculo Torero Al-Lucinógeno de Israel Galván y Inmigración de M<sup>a</sup> Ángeles Galdón. De agosto 2004 a febrero 2005 actúa como bailaora solista en el espectáculo del tablao "El Flamenco" de Tokyo.

Marco Vargas, bailarín y coreógrafo con una extensa formación en danza española, flamenco y danza contemporánea. Ha participado en diferentes montajes de gran formato. Comienza su carrera artística participando en grandes compañías de baile flamenco y con categoría de solista con la Cía. La Cuadra de Sevilla, Cía. Mario Maya, Cía. 2D1 y Compañía Andaluza de Danza. Ha participado en giras por diferentes ciudades del mundo con distintas compañías. Asimismo ha participado como bailaor en películas como "Flamenco" de Carlos Saura.

