

Teatro Cervantes • 13 y 14 de febrero

'El túnel' de Sábato salta a los escenarios

Con *El túnel*, la primera novela de Ernesto Sábato, se adentra en su lado más oscuro, "la desesperanza que yace en toda existencia".

Después de encarnar al emperador Claudio, Héctor Alterio se mantiene fiel a las tablas convertido ahora en el protagonista de otra novela llevada a los escenarios. En esta ocasión es *El túnel*, la obra con la que debutó en la literatura y con gran éxito el argentino Ernesto Sábato; es también el montaje con el que Daniel Veronese hace lo propio como director en España.

La obra, que se representará en el Teatro Cervantes los días 13 y 14 del presente mes, a las 20:30 horas; es la historia de un crimen: un pintor frustrado cuenta desde la cárcel, --donde está encerrado por haber matado a la única mujer que le ha importado-- la cadena de hechos que le llevaron al asesinato.

El pintor Juan Pablo Castel, recluido por el asesinato de la única mujer que había llegado a comprenderlo, rememora la cadena de acontecimientos que lo llevaron

a perder el control de su vida. En este relato plagado de subjetividades, el artista nos abre su cabeza para que nos asomemos dentro. Y es esta situación privilegiada de conocer a personajes y sucesos a través de la experiencia del propio narrador homicida lo que enfatiza su condición dramática.

Aquí estamos obligados a compartir junto a Castel un oscuro túnel donde su necesidad de comprensión y de perdón nunca va a abandonarnos. A través del teatro tenemos la posibilidad de reflejar el pasado desde un presente escénico concreto en donde los actores son impulsados a llevar adelante la tragedia. Hechos de los que, como en la novela de Sábato, quizá nunca conozcamos su veraci-

SÁBATO

En 1948 publica esta obra, su primera novela. Le siguen 'Sobre héroes y tumbas' (1961) y 'Abbadón el exterminador' (1974).



dad. Castel, como ejecutor del acto del crimen, intenta con vehemencia dejar un profundo testimonio de este trance, y explicar las causas que lo condenan a convertirse en un hombre oscuro. Quizá en ese último acto de su compleja crisis se halle sintetizado lo inexorable del alma humana, lo que el artista y el hombre pretenden conocer como la verdad.

Toda persona que haya amado alguna vez, seguramente se ha asomado --o al menos ha tenido posibilidad de asomarse-- al mundo que recrea este personaje. Esta es la atractiva trampa de la genial novela de Ernesto Sábato, ahora adaptada al teatro por Diego Curatella.

Centro Cultural Provincial • 3 de febrero

Una obra mitológica en el Centro Cultural

En 1983, la Diputación decidió construir el Centro Cultural destinado al estudio de los que formaron la generación del 27, sobre los terrenos o ruinas de lo que fue la Casa de los Niños de la Providencia.

La sección *Telón Abierto* del Centro Cultural Provincial presenta este sábado, día 3 de febrero, la obra de William Shakespeare, *Deucalión*, la muy divertida y cruelísima muerte de Piramo y Tisbe, a las 21:00 horas. La obra, dirigida por Gloria León y cuya función tiene un coste de 1,5 euros.

En la mitología griega, Deucalión es esposo de Pirra, hija de Pandora, descendientes humanos de Zeus.

Cuando Zeus decidió finalizar la Edad Dorada con el gran diluvio, Deucalión y su esposa, Pirra, fueron los únicos supervivientes. Prometeo le dijo a su hijo, Deucalión, que construyese un arca y, así, sobrevivieron.

Cuando el diluvio hubo terminado y la pareja volvió a tierra firme, Deucalión consultó un oráculo de Temis sobre cómo repoblar la tierra. Se le dijo que arrojase los huesos de su madre por encima de su hombro. Deucalión y Pirra en-



tendieron que "su madre" era Gea, la madre de todas los seres vivientes, y que los "huesos" eran las rocas. Así que tiraron piedras por encima de sus hombros y éstas se convirtieron en personas: las de Pirra en mujeres y las de Deucalión en hombres.

Deucalión y Pirra tuvieron al menos un hijo, Helén, y posiblemente otro, Anfición (que en otras tradiciones es autóctono).

Sala Gades • Funciones del mes de febrero

'El florido pensil' y 'Yo no soy un Andy Warhol' se representan en la sala Gades

En *Yo no soy un Andy Warhol* el humor, la provocación y el delirio surrealista se suceden en un viaje, más onírico que biográfico, que nos conduce a la desmitificación del arte, a la deconstrucción del ser humano y a la burla social.

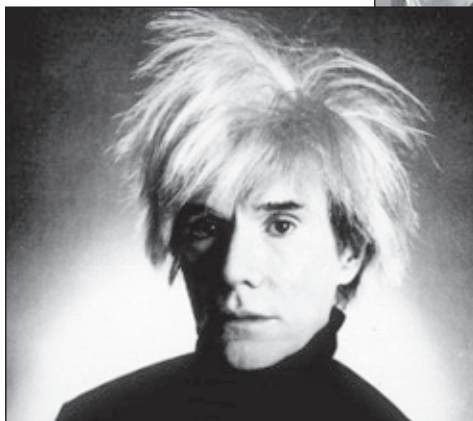
Las compañías de teatro encuentran una gran variedad de espacios en la ciudad en donde pueden representar sus obras. Uno de esos espacios es la Sala Gades, que para el mes de febrero cuenta con dos creaciones, *El florido pensil*, los días 16 y 17, a las 21:00 y 20:00 horas, respectivamente; y *Yo no soy un Andy Warhol*, el día 24 del presente mes a las 20:00 horas.

La primera de ellas, *El florido pensil*, cuya entrada cuesta 10 euros, cuenta sustancialmente las vicisitudes de una cuadrilla de muchachos sometidos a la absurda e ilógica brutalidad del sistema educativo que dominó la España de la postguerra. Sus protagonistas nos irán descubriendo un fresco en el que se sucederán los escenarios de

la acción; en primer lugar la escuela --centro de operaciones fundamental para la propaganda del ideario fascista-- y más tarde, el resto de las tribunas desde donde el régimen mandaba sus señales de apoyo: el cine de barrio, la radio familiar, la iglesia y la prensa, representada aquí por el aparentemente inofensivo tebeo. El fresco incluye también una variada e interesante avifauna de personajes en los que se mezclan héroes del cine y del cómic, jovencitos más o menos espabilados con curas de aliento tonante, y voces de nombres míticos cuyos rostros nos ha robado la historia: Matias Prats, Pedro Pablo

Por otro lado, la obra que cierra el ciclo teatral del presente mes en la Sala Gades, *Yo no soy un Andy*

Warhol, realiza, con su función, un recorrido lleno de humor, provocación y surrealismo por el pintor, grafista, cineasta, fotógrafo, productor musical y empresario Andy Warhol, considerado como el fun-



dador y la figura más relevante del Pop Art.

Una fiesta delirante en la Factory, su taller creativo, por la que desfilarán famosos y/o extravagantes como Dalí, Basquiat, Liz Taylor, Liza Minelli, la Velvet Under-

ground, los Rolling Stones... Un examen a las virtudes y miserias del placer hedonista, al poder del dinero y al consumismo compulsivo, desmitificando el arte.

El elenco de actores está formado por Santiago Meléndez, Jorge Usón, Francisco Fraguas, José Luis Esteban, Rosa Lasiera y Cristina Yáñez.