

TEATRO CERVANTES

Flashdance revive sobre el escenario la historia de la película

La obra, que se representa el día 11, narra los esfuerzos de la bailarina de un club nocturno por llegar al Conservatorio de Danza

La historia de Alex Owens, una joven de 18 años que trabajaba de soldadora de día y de bailarina en un club por las noches, cautivó a los espectadores en el año 1983. Sobre ella giraba el argumento de la película *Flashdance*, uno de los musicales más recordados de la época, con una banda sonora que aún sigue sonando.

La historia dio el salto a los escenarios para convertirse en una obra de éxito, y ahora llega al Teatro Cervantes la versión española de la misma, que podrá disfrutarse el día 11 en una única función en este escenario malagueño. La representación comenzará a las 20:00 horas y el precio de las entradas oscila entre los 11 y los 30 euros.

El musical *Flashdance* es el reflejo del rotundo triunfo visual y musical de la película, que fue uno de los grandes éxitos de los años 80, y que venía a resucitar el género musical hermanándolo con las más modernas tendencias musicales del momento, y presentado mediante un lujoso formato que utilizaba el lenguaje del video clip impuesto por su director, el británico Adrian Lyne (*Atracción fatal*).

El concierto musical de *Flashdance* se caracteriza por la fuerza de la música de los 80, que incluye el súper éxito de Irene Cara *Flashdance / What a feeling*, que vendió más de 700.000 copias en las dos primeras semanas, así como *Ma-*

El musical *Flashdance* es el reflejo del rotundo triunfo visual y musical de la película, que fue uno de los grandes éxitos de los años 80 y que venía a resucitar el género musical

niac, y nos hace descubrir los avatares de una joven para obtener su independencia y encontrar el amor, así como su sueño de bailar en el Conservatorio de Danza, todo ello de manos un grupo de excelentes cantantes.

Temas tan emblemáticos y representativos de los años 80 como: *Last Dance*, *Out here on my own*, *Hot staff* o *She workes hard for the money*... entre otros completan la banda sonora de este musical.



Las coreografías son espectaculares.



Una escena del musical.

La fuerza del baile y las excelentes coreografías de las que los jóvenes bailarines hacen gala en este espectáculo son el comple-

mento perfecto para el mejor musical de los años 80... *Flashdance*.

Este espectáculo está concebido para que el público disfrute esen-

cialmente de la mejor selección de música de los años 80 y del baile. La coreografía de todo el espectáculo ha sido dirigida por Goyo Gañán corriendo los diseños de vestuarios a cargo de Rafael Solís.

Al frente de este montaje, defendiendo todas las canciones con sus buenas voces y experiencia está el grupo La Década Prodigiosa. Cinco parejas de baile y una excelente iluminación a cargo de la empresa Otix Rental y la efectividad de un rayo láser completan una puesta en escena muy llamativa. Cabe destacar la intervención de Cristina Verdú en su papel de stripper.

El espectáculo está conducido por un presentador que va situando al público canción tras canción con alusiones a escenas de la película. La duración es de 90 minutos.

→ FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín s/n.
Fecha: 11 de diciembre.
Hora: 20:00 horas.
Precio: Entre 11 y 30 euros.
Información: 952 224 109.

TEATRO CÁNOVAS

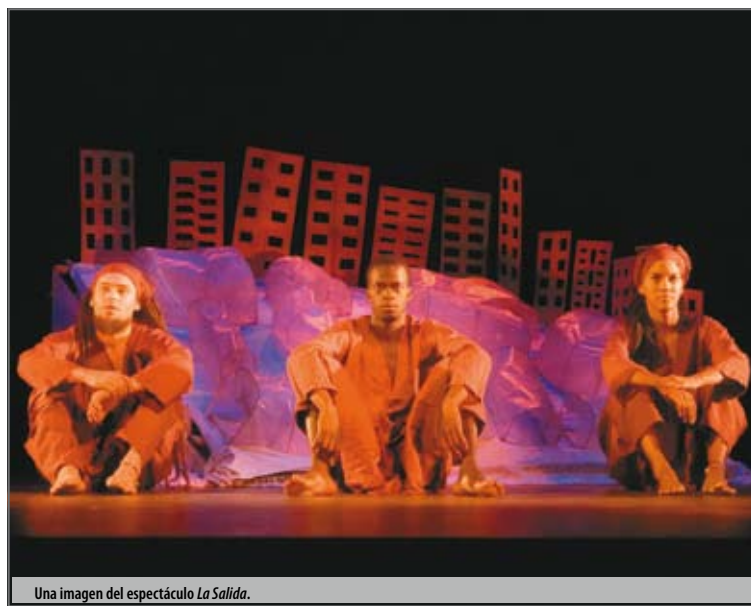
Los títeres, protagonistas teatrales del mes de diciembre

Nena, de la compañía Titiritrán, y *La Salida*, de La Canela, componen dos propuestas muy distintas para público infantil

Dos historias narradas con títeres componen la apuesta escénica del Teatro Cánovas para este mes de diciembre. Se trata de dos piezas infantiles, aunque en ambos casos pensadas para que las puedan disfrutar también los adultos. Los días 22 y 23 se representa la pieza *La salida*, una representación de la compañía La Canela. Entre los días 27 y 29 será el turno de *Nena*, una representación de la compañía Titiritrán. En ambos casos, las entradas cuestan seis euros.

La primera de las piezas, *La Salida*, cuenta con la dramaturgia y la dirección de Analía Sisamón, una de las creadoras de la compañía La Canela, y de Claudio Hochman. La obra ha recibido este año una mención especial en los premios FETEN 2007 por "Incorporar al hecho teatral el acercamiento y entendimiento entre culturas".

La obra se caracteriza por integrar a diferentes culturas en un



Una imagen del espectáculo *La Salida*.

mismo espacio escénico. La línea de trabajo que se plantea la compañía La Canela es profundizar en la relación entre la plástica y el teatro de actores y de títeres, utilizando los recursos más apropiados de cada disciplina.

Tras un viaje a Senegal, Analía Sisamón se trajo una historia que se quedará para siempre en nuestra retina y en nuestra memoria. Una historia en la que tres actores/bailarines/titiriteros de diferentes orígenes y con una energía única, po-

Se trata de dos piezas orientadas especialmente a un público infantil, aunque en ambos casos pensadas para que las puedan disfrutar también los adultos

tente e impactante, nos cuentan con sus cuerpos y sus voces parte de su cultura.

Por su parte, la segunda obra, *Nena*, parte de una creación original de Maruja Gutiérrez, que está al frente de la compañía Titiritrán y que también se ha encargado de la adaptación de la pieza junto a Pedro López.

Esta pieza se configura como un homenaje al entrañable mundo de los títeres en el que la autora recuerda los propios miedos de su infancia, con lo que trenza una historia de iniciación a la vida. La

historia se inicia en el momento en que la madre de la niña protagonista le da el beso de buenas noches. La niña se marcha a dormir y comienza a jugar con objetos que encuentra entre las prendas situadas en su cama por su madre para proporcionarle calor y que incluyen un abrigo y unos pantalones que pertenecen a sus familiares.

En esta obra la compañía cuenta la historia de este ser de fieltro, que se encuentra en un laberinto de objetos que serán a la vez obstáculos y amigos del héroe de trapo. El difícil equilibrio entre gustar a los niños pequeños o a sus papás es resuelto mediante la ternura y la evocación.

→ FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cánovas.
Dirección: Plaza del Éjido, s/n.
Precio: 6 €.
Información: 951 308 902.