

## CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

## José Sacristán protagoniza una lectura dramatizada de *Almacenados*, una obra sobre las relaciones laborales y cómo afectan a la vida

El popular actor da vida a un empleado en un almacén que está a punto de jubilarse y que debe enseñar a su sustituto el funcionamiento de la empresa. La entrada al espectáculo, que se representa el día 12, es gratuita

El Centro Cultural Provincial acoge el 12 de diciembre una lectura dramatizada de una parte de la obra *Almacenados*. Un montaje creado por David Desola que cuenta con el gran atractivo de un reparto encabezado por el actor José Sacristán y un argumento que toca a todos de cerca: el mundo laboral y su influencia en la vida. La representación comienza a las 20:30 horas y la entrada es gratuita mediante invitación, que puede recogerse desde el viernes anterior al espectáculo.

La pieza presenta a un encargado a punto de jubilarse, papel que interpreta Sacristán, y al joven destinado a sustituirle, al que da vida Alfonso Flores, conocido por sus actuaciones en varias obras teatrales. Los dos personajes comparten cinco jornadas en un mismo lugar: un enorme almacén vacío donde aparentemente nunca ocurre nada. El paso del tiempo en un re-

loj desajustado, el incómodo silencio entre dos desconocidos, la inmovilidad del almacén-en el que paradójicamente subyace la diminuta pero frenética actividad de

No se trata de una crítica a los trabajadores, sino de una reflexión sobre como el trabajo puede llegar a convertirse en lo que da sentido a la vida

un hormiguero-, la desesperación de la espera, el conflicto generacional y el peso de una gran mentira. Todo eso forjará entre ellos un vínculo inquebrantable: la conciencia de los perdedores.

Desola recoge en la presentación de su obra la diferencia con el concepto tradicional de que el trabajo dignifica y lo antepone a uno nue-

vo: "El trabajo -a menudo- no dignifica en absoluto: es ingrato, nos envilece, nos esclaviza", señala el autor, que arremete contra la sociedad de consumo, un sistema que obliga a fabricar para comprar, desechando y poder fabricar más.

Así, la obra habla del vacío de contenido de muchos trabajos, de la adicción a ellos, de la precariedad y la incertidumbre del joven, de la sumisión a la empresa por parte de los más veteranos ("que tiene mucho que ver con el síndrome de Estocolmo", afirma el autor). Pero no se trata de una crítica a la clase trabajadora, sino de una reflexión sobre como, algunas veces, el trabajo deja de ser un modo de ganarse la vida para convertirse en aquello que da sentido a la misma. No se trata de una historia real, pero tampoco de una completa ficción.

Por su parte, el director de la pieza, Juan José Afonso destaca el carácter tragicómico de la pieza y



José Sacristán en una representación de esta obra.

destaca la manera en que trata la dignidad del trabajo, los mundos personales contruidos al amparo del cumplimiento de un horario laboral y en definitiva del tiempo y espacio que ocupa en nuestras vidas el trabajo.

### → FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Centro Cultural Provincial.

**Dirección:** C/ Ollerías, s/n.

**Fecha:** 12 de diciembre.

**Información:** 952 13 39 50.

## TEATRO ALAMEDA

## Mentiras, incienso y mirra narra las reflexiones de un grupo de amigos en la celebración de la Noche de Reyes

Con un reparto encabezado por Jordi Rebellón y Elisa Matilla, esta pieza, que se representa del 6 al 9 de diciembre, trata sobre la amistad, la desilusión y el desencanto de la vida

Las Navidades son fechas llenas de reencuentros, con la familia y los amigos, y precisamente de una de estas reuniones es de lo que trata la obra *Mentiras, incienso y mirra*, una comedia de Juan Luis Iborra y Antonio Albert con producción de la compañía Pentación, que se representa en el Teatro Alameda entre el 6 y el 9 de diciembre y que cuenta con un reparto de caras muy conocidas, encabezado por Jordi Rebellón y Elisa Matilla.

La pieza es el retrato de una noche de Reyes de seis amigos que llevan muchos años celebrando esa fiesta en común, haciéndose regalos, contando anécdotas de sus vidas, reviviendo un pasado que sólo ellos entienden. Ya no son esos veinteañeros llenos de ilusión e ideales, pero añoran ese sentimiento que aflora con total libertad la noche de Reyes. Es muy probable que esta fiesta sea lo único que una al grupo,

por eso es tan importante para todos, aunque el tiempo haya erosionado esa amistad llenándola de soledades, de mentiras y secretos que esa noche saldrán a la luz.

La amistad es sin duda uno de los mejores refugios y regalos del ser humano. En *Mentiras, Incienso y Mirra* se intenta retratar esa amistad a través de seis personajes muy distintos; tres hombres y tres mujeres de entre 35 y 45 años. La desilusión y el alejamiento de cada uno de ellos parece inevitable, pero todo cambiará y, quizá puedan recuperar el niño que todos llevan dentro.

### → FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Teatro Alameda.

**Dirección:** C/ Córdoba, 9.

**Fecha:** Del 6 al 9 de diciembre.

**Información:** 952 213 412

## Rent adapta al español un exitoso musical de Broadway que retrata la vida de un grupo de bohemios en la ciudad de Nueva York

El argumento de esta obra, que obtuvo cuatro premios Tony en su versión original en 1996, está basado en la ópera *La Bohème* de Puccini y trata temas como las drogas o el amor

La historia de un grupo de bohemios que decidían vivir al margen de la sociedad en el Nueva York de finales de los años 80 cosechó un gran éxito en Broadway. Ahora esta misma obra, *Rent*, se representa en el Teatro Alameda de Málaga entre el 21 y el 23 de diciembre, adaptada al español por la compañía Teatro Musical Jábega. El montaje original ganó en 1996 cuatro premios Tony y el premio Pulitzer.

La obra sorprendió a todo el panorama musical de la época tanto por la realidad de sus temas sociales, como por su espectacular composición musical. El rock & roll, el pop, el soul, la música gospel e incluso el tango, se mezclan en esta pieza teatral. La pieza está inspirada en la ópera *La Bohème* de Puccini. Los protagonistas tienen como máximos valores la amistad, el respeto, el arte y sobre todos ellos, el amor. Situada

en el barrio del East Ville de Nueva York, los protagonistas viven en primera persona los estragos del virus del SIDA, que sesgó la vida de miles de personas que no tenían claro el modo de evitarlo.

*Rent* quiere poner al espectador frente a situaciones sociales que le hagan replantearse las bases de su existencia ¿En que aprovechas el tiempo de tu vida? ¿Estas haciendo lo que verdaderamente quieres? Bajo estas premisas, su autor, Jonathan Larson, quiso transmitir la importancia de lo que significa vivir el momento.

### → FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Teatro Alameda.

**Dirección:** C/ Córdoba, 9.

**Fecha:** Del 21 al 23 de diciembre.

**Información:** 952 213 412.