

**XXIV Festival de Teatro de Málaga • Del 2 al 3 de febrero**

# El Festival de Teatro de Málaga acoge sus últimas representaciones

El Festival se lleva desarrollando del 12 de enero y se extenderá hasta el 3 de febrero. Durante su realización contó con cinco escenarios distintos de la ciudad: el Teatro Cervantes, el Teatro Alameda, la Sala Gades, el Auditorio Museo Picasso y el CAC Málaga.

El Festival de Teatro de Málaga, que arrancó el pasado 12 de enero, realizará sus últimas representaciones durante los primeros días del mes de febrero, concretamente los días 2 y 3 del presente mes.

Así, la Sala Gades es el escenario escogido para las dos funciones que tiene prevista al obra *Faust* (Fausto), de la compañía Tear Nowy, el viernes a las 21:00 y el sábado a las 20:00 horas. La historia cuenta cómo el propietario de un taller abandonado, el personaje que encarna el propio Goethe desvela ante los ojos del público la historia de Fausto: su pacto con el demonio, su trágico amor por Margaret, su agónica búsqueda de la verdad, su muerte...

Los espectadores serán testigos de la lucha entre Cuaresma y Carnaval, por la que desfila un grotesco cuadro de potente imaginaria: dictadores a paso de ganso, payasos tocando la corneta, novios ancianos y demacrados... Situado en

un mundo sin Dios después de la crucifixión de Cristo y antes de su resurrección, *Faust* de Wisniewski --Premio Herald Angels en el Festival de Edimburgo Fringe 2005-- ofrece la visión de una Europa obsesionada por su propia avaricia.

El diablo anda suelto y pronto el protagonista bailará a su son a cambio de recuperar juventud, belleza, placeres sensuales, riqueza material y poder terrenal. Las imágenes resultan sorprendentes, con coreografías y efectos especiales que resaltan la tensión entre lo sacro y lo profano.

De esta obra, la crítica la considera una versión única y absorbente que "cruza la barrera del idioma y no puede ser descrita, ha de ser vista".

La otra obra que cierra el XXI Festival de Teatro de Málaga se titula *Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor* --estreno nacional--, que se representará en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga (MPM). Estrenado en Argentina a mediados de 1976, *Sobre el amor*

**FESTIVAL**  
El XXIV Festival de Teatro de Málaga da un salto de calidad apostando por una programación ecléctica



y otros cuentos sobre el amor fue recibido con enorme aprobación por la crítica especializada y por el público,



blico, que vieron en esta experiencia unipersonal un vehículo extraordinario para descubrir facetas desconocidas de la actriz, sobre todo las referentes a su fino sentido de la comicidad.

Representado más tarde en varias ciudades de Latinoamérica y en New York --Premio OBIE a la Mejor Interpretación Off-Broadway 1986-- y Los Angeles, sorprendía cada vez por el contraste entre lo despojado de su

escenografía --una silla y una manta-- y la enjundia de sus textos, sin hablar de la portentosa interpretación.

Varios años y éxitos teatrales y cinematográficos después, Norma Aleandro toma textos de Lope de Vega, Baltazar del Alcázar, García Márquez y Vargas Llosa que, sumados a los de otros autores más algunos de su propia creación, constituyen esta nueva versión de *Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor*, llena de humor y picardía.

**Teatro Alameda • Del 15 al 25 de febrero**

# La crisis de los hombres al llegar a los 40, en el Teatro Alameda

El Festival se desarrollará del 12 de enero al 3 de febrero en cinco escenarios distintos de la ciudad: el Teatro Cervantes, el Teatro Alameda, la Sala Gades, el Auditorio Museo Picasso y el CAC Málaga.

El Teatro Alameda cuenta en su cartel del mes de febrero con la exitosa obra *La curva de la felicidad*, que esta segunda temporada arrancó con el cambio de Pablo Carbonell por Pedro Reyes, con el que seguro reiremos de igual manera.

*La curva de la felicidad* habla, básicamente, sobre la crisis del hombre al llegar a los cuarenta, cuando el hombre es más vulnerable, débil e inseguro. Ahora su juventud pero no quiere vivir solo, su cuerpo ya no es el mismo y sus juergas ya no lo son tanto.

El protagonista tiene cuarenta y dos años y trabaja en televisión, su mujer le abandona por estar calvo y gordo. Siempre ha vivido muy bien en un amplio piso en el cen-

tro, pero la separación con su mujer le obliga a vender la casa y repartir las ganancias. La pérdida del piso supondría el alejamiento definitivo de su mujer en la que él depositaba sus inseguridades y su debilidad.

Trata por todos los medios de advertir a los compradores de las desventajas del piso para que no lo compren, pero su personalidad débil le hace firmar compromisos de venta con cada uno de los tres personajes, Javier, Manuel y Fer, cuarentones muy distintos pero con una señal de identidad, la crisis de los cuarenta.

Los tres personajes irán apareciendo en escena dando forma a una comedia muy divertida y entretenida sobre como el hombre se

relaciona con las mujeres y con el mundo a partir de cierta edad.

Para aquellos que quieran acercarse a ver esta obra, podrán hacerlo en el Teatro Alameda del 15 al 25 de febrero.



Fachada del Teatro Cánovas



**4 DE FEBRERO**  
**El cirquito de tiza**

De: Alfonso Sastre.  
Lugar: Sala Gades.  
Dirección: Conservatorio Profesional Superior de Danza.  
Precio: 6 euros

**11 DE FEBRERO**  
**Crispín y el ogro**

De: Carlos Hernández.  
Lugar: Sala Gades.  
Dirección: Conservatorio Profesional Superior de Danza.  
Precio: 6 euros

**DEL 13 AL 14 DE FEBRERO**  
**El túnel**

De: Ernesto Sábado.  
Lugar: Teatro Cervantes.  
Dirección: C/ Ramos Martín, s/n.  
Precio: De 9 a 24 euros.

**DEL 15 AL 25 DE FEBRERO**  
**La curva de la felicidad**

Lugar: Teatro Alameda.  
Dirección: C/ Córdoba, 9.  
Precio: De 15 a 20 euros.

**18 DE FEBRERO**  
**Grim, grim o el Lobo nie-**

**ves y los siete cercidos**

De: Pere Casanovas, Pere Romagosa y Toni Albà.  
Lugar: Sala Gades.  
Dirección: Conservatorio Profesional Superior de Danza.  
Precio: 6 euros

**25 DE FEBRERO**  
**La increíble historia de Mollie Malone**

De: Eduard Costa.  
Lugar: Sala Gades.  
Dirección: Conservatorio Profesional Superior de Danza.  
Precio: 6 euros