

TEATRO

VIDA E ILUSIÓN SE MEZCLAN EN LLAMA A UN INSPECTOR, UNA COMEDIA DE PRIESTLEY DIRIGIDA POR ROMÁN CALLEJA

Una Comedia que cuenta con un reparto excepcional Jose Luís Pellicena, Francisco Valladares, Concha Cuertos, Lola Manzanares, Ivan Gisbert y Guillermo Muñoz bajo la dirección de Román Calleja.

Es muy común en nuestros días escuchar comentarios adversos acerca del tipo de obras de teatro que se presentan y los personajes controvertidos y "extraños" que las integran. Una especie de corriente contraria al macartismo en el teatro parece que actualmente llega a su esplendor, y los montajes hacen gala de homosexuales o de hombres y mujeres que sólo tienen en común ser poco convencionales.

Bajo el envoltorio de una comedia de costumbres con sesgos de thriller, Priestley mezcla vida e ilusión jugando con una original concepción del tiempo como elemento dramático. En breves líneas, el argumento de esta pieza, estrenada en Londres en 1946, presenta a los Birling, familia de la aristocracia industrial de la ciudad inglesa de Brumley, cuando celebran el compromiso de su hija con un nuevo rico, objetivo de su padre, y reciben la visita de un inspector que trata de esclarecer las causas del suicidio de una joven humilde. Poco a poco va demostrando sutilmente que todos, de alguna forma, contribuyeron al desgraciado final.

LLama un Inspector obligadamente demuestra que las obras de teatro de estructura clásica, además de ser didácticas, tienen un trasfondo de rectitud de conciencia en su planteamiento y han sido, son y serán vigentes.

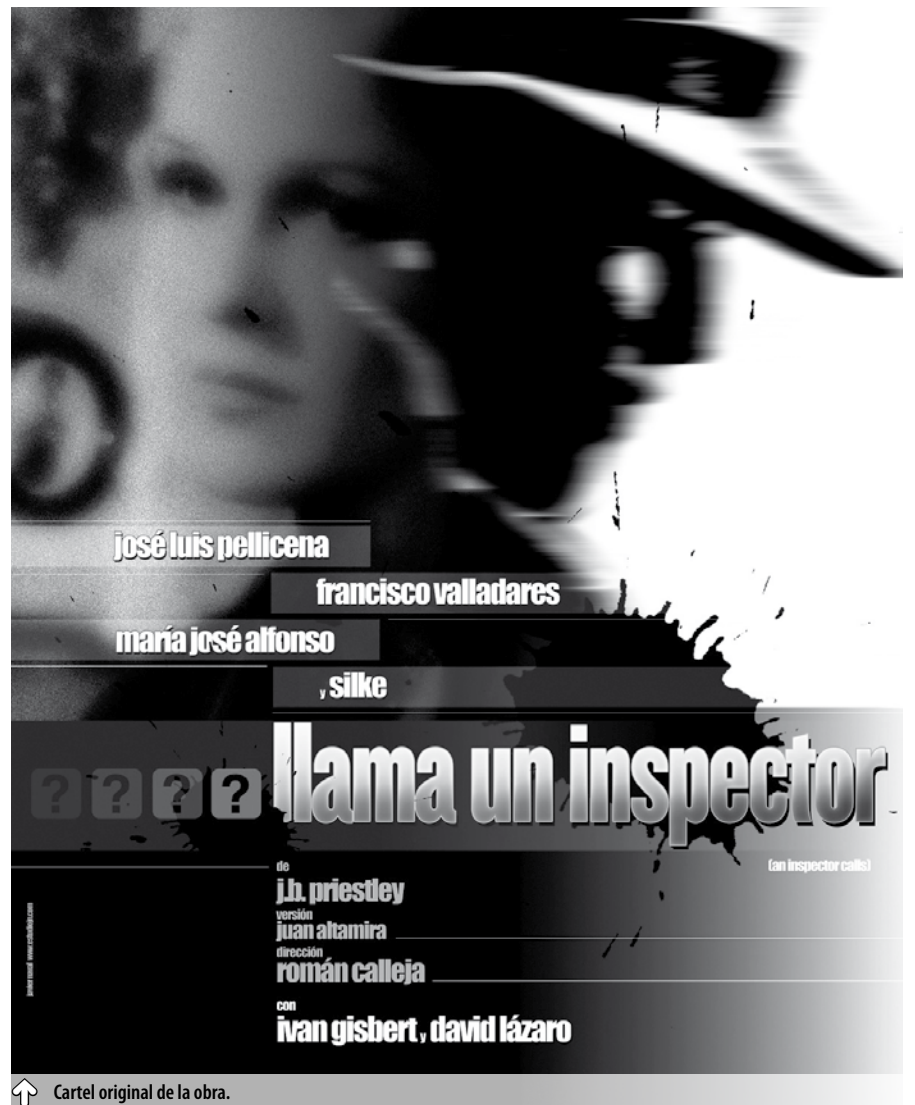
Ubicada en un tiempo distorsionado, la obra es un especie de parábola sobre la lucha de clases. El proletariado confronta a la burguesía, valiéndose de la metáfora sobre la investigación de la trágica y brutal muerte de una joven de la clase trabajadora.

Por el título, se espera encontrar un "thriller" lleno de sorpresas, suspense o temas torcidos; sin embargo, no son muchas las sorpresas. La trama es totalmente predecible y simplemente desenmascara en forma inteligente y sin piedad, cada una de las pretensiones de los personajes de la obra.

El escenario es un personaje en sí mismo, localizado en el contexto de una típica ciudad inglesa industrializada. Polariza en forma ingeniosa la línea que divide las clases sociales. La historia contiene en su trasfondo los valores universales de justicia, honestidad y solidaridad, que la hacen válida y le dan una sólida consistencia dramática.

En el transcurso de la trama, uno puede observar como cada personaje se va transformando con el interrogatorio de un inspector, dejando salir los aspectos más reveladores de su personalidad.

En resumen, *LLama un Inspector* reivindica plenamente el gusto por el buen teatro, un teatro creativo, perfectamente construido y brillantemente escenificado.



LAS NOCHES DE PARAMOUNT COMEDY

El Teatro Alameda recibe en su escenario a los cómicos Dani Rovira, Don Mauro y Tappy, tres de los Nuevos Cómicos de Paramount Comedy. Un espectáculo que a nadie deja indiferente.

El próximo 26 de septiembre, a las 21.00 horas, *Paramount Comedy* continúa cumpliendo con el calendario de su sexta gira nacional que esta temporada incluye más de treinta ciudades por todo nuestro país, actuando en Málaga.

Desde que se iniciara la gira en enero se ha colgado el cartel de "No hay localidades" en los teatros de Oviedo, San Sebastián, Cáceres, Pamplona, Murcia, Valladolid, Tarragona, Gijón, La Coruña, y Vigo. Para lograr el éxito, los cómicos de *Paramount Comedy* cumplen con un requisito imprescindible: ellos son los guionistas de

sus propios monólogos. Los Nuevos Cómicos elaboran sus historias a partir de experiencias personales a las que luego aplican una gran dosis de buen humor, ironía e imaginación.

El estilo único de cada cómico queda plasmado en su espectáculo. Historias surrealistas y disparatadas, vivencias de cada uno y conductas humanas universalmente aceptadas se combinan en los monólogos de Paramount Comedy haciendo cómplice al espectador.

Dani Rovira es, ante todo, un monologuista variado. Lo mismo habla de sus traumas infantiles, como cuando de pequeño en vez de orejón le llamaban

"el niño entre paréntesis", que de las religiones o de la historia de amor entre Frankenstein y la niña del exorcista. A Mauro Muñoz, de pequeño, sus papás le apuntaron a solfeo. Y ser el niño rubito que va a música... deja marcado para siempre.

Paramount Comedy es propiedad del estudio de Hollywood Paramount Pictures, nacido en 1926 y cuna de la moderna "sitcom" televisiva. Paramount Pictures forma a su vez parte de la compañía Viacom, propietaria también de MTV, VH1, Nickelodeon, Showtime y Comedy Central.

Paramount Comedy es el único canal especializado en

comedia de España; lleva emitiendo desde Marzo de 1999 y se distribuye a través de satélite y cable.

Desde su nacimiento, Paramount Comedy ha puesto especial énfasis en la creación de nuevos espacios referenciales para la comedia española. Por una parte, popularizando el trabajo de nuestros "stand-up comedians" o, como los conocemos aquí, los cómicos de escenario; un género que en Estados Unidos ha dado nombres como Jerry Seinfeld o Paul Reiser y que ahora está empezando a ser apreciado en España. Por otra, dando rienda suelta a la creatividad de los

nuevos profesionales del humor y la comunicación en espacios como La Hora Chantante, Noche Sin Tregua, Telecomping, Nada Que Perder o Smonka.

Además, Paramount Comedy combina la emisión de indiscutibles clásicos de la comedia norteamericana, como Cheers o Las Chicas de Oro, junto con series españolas de gran popularidad, como Aquí no hay quien viva o Siete Vidas, a la vez que dobla y presenta en exclusiva las "sitcoms" más rompedoras y recientes, como *Aquellos Maravillosos 70*, *La familia salvaje* o *No con mis hijas*.