

Danza

LA SALA DE TEATRO ALAMEDA SE VISTE DE FLAMENCA CON EL ESPECTÁCULO DE PACO MORA

'Málaga Flamenco Pasión' es el título del espectáculo que el bailar y coreógrafo malagueño Paco Mora presenta durante los meses de verano en el Teatro Alameda.

Málaga Flamenco Pasión' es un regalo que Paco Mora hace a su tierra. Un espectáculo que nació en la primera edición de la Bienal de Málaga en Flamenco en el año 2005, cosechando éxitos rotundos en cada una de sus representaciones.

Flamenco desde la esencia más recóndita del sentir del bailar para y por Málaga.

Un espectáculo donde la calidad y frescura están impresas en cada uno de los palos flamencos que se representan.

Málaga Flamenco Pasión es un recorrido por el arte de Málaga, así como la fuerza, seriedad y alegría de nuestro más importante embajador, el Flamenco.

No hay país en el mundo que no conozca el Flamenco, que no identifique esta expresión con nuestra tierra y, desde Málaga Flamenco Pasión Paco Mora hace 'un regalo con identidad propia de algo que nos pertenece, nuestro arte'.

La iniciativa que se prolongará hasta el mes de septiembre, tiene el principal objetivo de fomentar que haya espectáculos estables en la provincia, donde el público sepa a donde dirigirse cuando quiera ver flamenco de verdad. Paco Mora ha manifestado que el Flamenco es el mejor embajador cultural de nuestra tierra, que es parte de nuestras raíces y es algo

"La carrera artística de este bailar está avalada por premios como el de Jóvenes Flamencos de Huelva y por su participación como solista en festivales internacionales como el 'Festival de Hibilla' de Tokio."

que no debemos perder, por ello su compañía lucha, a pesar de la dificultades, por que exista una programación fija.

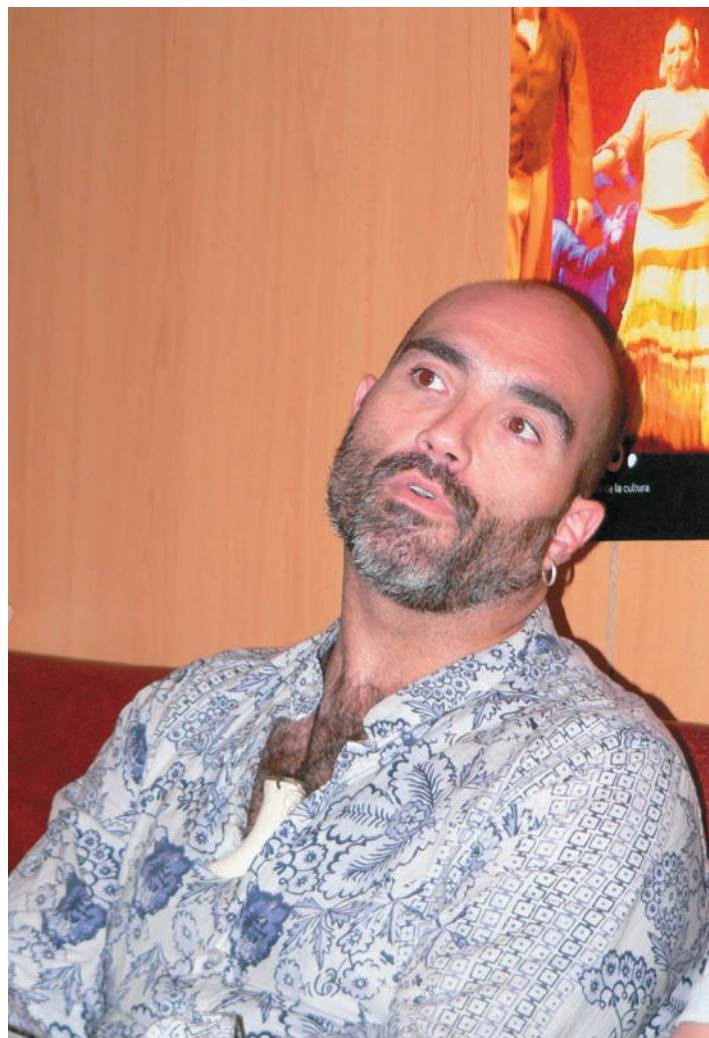
Se trata de un espectáculo de flamenco puro, a diferencia de la obra presentada en la edición de 2005 de Málaga en Flamenco, ésta no tiene un hilo conductor, el reestreno es más ajustado en el tiempo y cuenta con nuevas

intenciones técnicas.

El equipo de la compañía para el espectáculo son trece personas, seis de ellas se encargan de la música y otras seis del baile. Paco Mora completa la cifra con una interpretación individual. Un constante cambio de vestuario, así como una calidad y frescura musical muy cuidada, son algunos de los rasgos de distinción de esta apasionada obra.

Durante el montaje, de poco más de una hora, se repasan multitud de palos del flamenco, todos representantes de Málaga. De esta forma, Cantes del Piyayo, tangos de la Repompa, serranas o tangos de Málaga se interpretan en el espectáculo con la fuerza y el arte propios de la compañía de este coreógrafo entregado a su tierra.

"La iniciativa que se prolongará hasta el mes de septiembre, tiene el principal objetivo de fomentar que haya espectáculos estables en la provincia, donde el público sepa a donde dirigirse cuando quiera ver flamenco de verdad".



TRAYECTORIA DE PACO MORA

Paco Mora (Málaga, 1973) comenzó a despuntar como profesional del baile flamenco al crear la compañía La Jabera, con la que se presentó al VII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid 1998. Asentado en la capital española, pasó por el tablao Casa Patas y por las compañías de Luisillo, Yoko Komatsubara y José Antonio. Y pronto comenzó a estrenar sus propios espectáculos. El primero de ellos fue 'Lorca baila', que se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid en 1998. A continuación crea 'Carmen de Bizet', que permaneció tres meses en el Teatro Nuevo Apolo antes de girar por todo el mundo. Le sucede el espectáculo 'Flamencuras', solicitado y producido por Karl-Heinz Hömberg para girar por Alemania. Posteriormente, pone en escena 'Othello'.

La carrera artística de este bailar está avalada por premios como el de Jóvenes Flamencos de Huelva y por su participación como solista en festivales internacionales como 'Festival de Hibilla' de Tokio, 'Festival de la Radio' de Avignon (Francia), o el 'Festival de Verano de Baillarges' (Francia).

En 2004, Paco Mora representa a España en el Festival Internacional de Bailes Zapateados de Bogotá (Colombia), llevando por primera vez el flamenco a este certamen. Ese mismo año, crea con los bailarines Aida Gómez e Igor Yebra el estreno de 'Wallâda' para el Festival de la Guitarra de Córdoba 2004.

En 2005 el festival Málaga en Flamenco le encarga la creación y dirección del espectáculo 'Málaga' que, entre septiembre y noviembre, se presentó ante ocho mil espectadores en varios teatros andaluces. Además, reaparece en el cine de la mano de Carlos Saura, en la película musical 'Iberia'.