

La Danza Flamenca de Mercedes Ruiz deslumbrará a Málaga en abril

➤ "A nuestro aire" será el espectáculo de danza flamenca en el que se unirán el cante de Luis el Zambo y la Macanica con el movimiento de arte singular de la bailaora Mercedes Ruiz, de la que podremos disfrutar el 18 de abril en el Teatro Cervantes

El cante de La Macanita (llamada así por su padre, El Macano) es el de la tradición jerezana; cante puro y flamenco, gitano, tradicional, sin concesiones a ningún elemento ajeno. Domina tanto los palos festeros como los solemnes, pero donde más destaca su maestría es en la soleá, las seguiriyas y los villancicos. Precisamente, es un villancico lo que interpreta en la película 'Flamenco' de Carlos Saura. También tiene varios discos dedicados a este género y ha participado en algunos espectáculos navideños. Su voz ronca y flamenquísima ha sonado en algunos tablaos, el madrileño Zambra, entre ellos. Ha recorrido España con importantes éxitos y ha estado también presente en los festivales internacionales donde suenan las voces más importantes. El éxito y reconocimiento con el que cuenta La Macanita, a pesar de su juventud, no sorprende si se tienen en cuenta sus inicios precoces: con sólo cuatro años apareció cantando y bailando por bulerías en la serie televisiva 'Rito y Geografía del Cante'. Después participó en otras compañías, entre ellas la de Manuel Morao, y actuó en tablaos flamencos, hasta que Manolo Sanlúcar la seleccionó para su disco 'Tauromagia' y se convirtió en una joven promesa que en poco tiempo se hizo realidad. En 1989, grabó su primer disco en solitario, "A la luna nueva"



indomables y compás intachable. Aguarda una noche mágica, de flamenco sin modificaciones genéticas y arte de Jerez. Empieza a bailar profesionalmente en 1986 con el espectáculo "Semilla Fla-

espectáculo "VIVENCIAS", bailando en el Festival de Jerez (Teatro Villamarta), l'Opéra de Gratz (Austria), Centro Cultural de la Villa de Madrid, Festival de las Minas de la Unión.

Sucesivamente entra a formar parte de la Compañía de Eva Yerbabuena para el espectáculo (presentado por primera vez en la XIª Bienal de Flamenco), "5 MUJERES 5", permanecerá en el elenco durante 1 año viajando por todo el Mundo con Eva Hierbabuena. Se presenta en World Music Festival (Italia) con Miguel Poveda.

Baila en el Auditorium de la Caja de Ávila durante la XI Semana Flamenca de la Mujer Cantaora en Compañía de Mariana Cornejo. Entra a formar parte de la Compañía de Adrian Galia, con el espectáculo "Pensando Flamenco", estrenado en Mont de Marsan.

Baila en varias ocasiones compartiendo cartel con Andrés Peña en el Centro Cultural el Monte en el ciclo Conocer el Flamenco y en festivales como el de Mont de Marsan, Gimont, Biarritz (Francia), y en una gira en Japón compartiendo cartel con la bailaora

Belén Maya. Entra a formar parte de la Compañía de Andrés Marín en el espectáculo "Más Allá Del Tiempo" (destacando su interpretación de la Petenera como solista) y actúa en el New Flamenco Festival de Los Ángeles (USA).

"Este mismo año en septiembre presenta su nuevo espectáculo en la Biennale de la danse de Lyon, seguido de una gira por Francia"

Joven, inquieta, sincera, extrovertida... y bailaora desde que tiene uso de razón, MERCEDES RUIZ (Jerez de la Frontera, 1980), sincretiza el baile de su tierra con la técnica y la sabiduría de las tendencias actuales. Tiene un estilo depurado que se ha ido hilvanando a lo largo de los años, con la experiencia de su paso por compañías tan importantes como las de Manuel Morao y Eva Yerbabuena. Tras sus éxitos en el Concurso de Córdoba y en la Bienal de Sevilla, la artista del barrio de San Miguel montó su propia compañía con la que ya ha estrenado dos espectáculos y diseña el próximo, 'Junca'. En esta ocasión ahondamos en las raíces y los principios del flamenco. Vamos a lo sencillo y lo verdadero. Jerez, la cuna, el aire, la solera... ahí donde las fronteras raciales se hacen borrosas, donde lo añejo aún está de estreno. Un racimo de intérpretes sin par, corazones

menca" dirigido por Ana María López. Algunos años más tarde entra a formar parte del espectáculo de Manuel Morao y los Gitanos de Jerez "Esa Forma de Vivir" con el cual viaja a Madrid y New York durante varios meses. 1992, Representaciones con la Cía de Manuel Morao en la 'EXPO'92 en el Auditorio de la Cartuja en el Pabellón de Andalucía. Del 20 de abril al 2 de mayo 1992, con Manuel Morao y Los Gitanos de Jerez en el Town Hall Theater (New York). El mismo año vuelven a Broadway (New York), para realizar una temporada de 2 meses de representaciones en el Teatro Plymouth. Alterna sus intervenciones con actuaciones en peñas y festivales andaluces.

Se presenta en Canadá con el espectáculo flamenco "Jerez por Bulería" en el Teatro "El León de Oro". 1998-2000, Entra en la compañía de Antonio El Pipa en el



Después de conseguir el primer premio en la Bienal de Sevilla en septiembre de 2002, ha iniciado su carrera de solista y ha llevado a cabo su primer trabajo de compañía cuyo título es "Dibujos en el aire". Se estrenó en España el 3 de marzo de 2003 en el Festival de Jerez en el Teatro Villamarta.

Posteriormente, presentó este espectáculo con mucho éxito, en los lugares más prestigiosos de España. En octubre, realiza una gira por Francia y Holanda acompañada por su grupo. Noviembre de 2003 gira en Japón. Desde entonces baila como solista en varios festivales en Andalucía y Europa como en la fiesta de la Bujería de Jerez. 2004, En febrero presenta su espectáculo en París y en Helsinki y participa como artista invitada al espectáculo de Miguel Poveda en el Teatro Central de Sevilla. En el mes de abril presenta su espectáculo en Madrid en danza. Este mismo año en septiembre presenta su nuevo espectáculo en la Biennale de la danse de Lyon, seguido de una gira por Francia.



LUIS FERNÁNDEZ SOTO, "EL ZAMBO"

La trayectoria profesional de Luis Fernández Soto, EL ZAMBO, (Jerez de la Frontera, 1949, llamado así por su padre) es corta, aunque siempre ha gozado de admiración por su personal eco y su maestría en el dominio del compás en los cantes de tradición gitana. Participa en el disco Cayos Reales de Los Juncales de Jerez (1998) y, posteriormente, colabora en diversos trabajos de Tomatito, Moraíto Chico, Miguel Poveda y un recopilatorio de la XI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla. "El Zambo" se une al elenco de artistas de formas expresivas ortodoxas y basadas en la más pura y rancia tradición del cante gitano. Luis el Zambo está emparentado con las grandes estirpes cantaoras de Jerez. Por parte de padre, con los Parrilla, los Terremoto, los Borrico y los Serna. Por parte de madre, con los Soto y los Sordeira. Descendiente de Paco la Luz y Tío José de Paula, y familiar de actuales valores del cante como José Mercé y Vicente Soto, lleva desde niño cantando, aunque combinó el oficio familiar de pescadero con el de flamenco. Participa en 2001 en los discos 'Zaguán' de Miguel Poveda y 'Paseo de los castaños' de Tomatito. Ya en 2002 graba su disco en solitario 'Gloria bendita'.