

Adulterios presenta en el Teatro Alameda el humor satírico de Woody Allen

La obra está dirigida por Verónica Forqué y la protagonizan María Barranco y Miriam Díaz-Aroca

Woody Allen es conocido principalmente por su trabajo como cineasta, pero la labor creativa de este genio de la comedia moderna alcanza también al teatro, medio para el que ha escrito varias obras. Una de ellas, quizá la más conocida y divertida, *Adulterios*, podrá verse en el Teatro Alameda del 9 al 12 de octubre. El precio de las entradas está entre 18 y 22 euros.

Este montaje de la obra cuenta con nombres de lujo. Está dirigida por la polifacética Verónica Forqué y cuenta con un reparto de lujo encabezado por la actriz malagueña María Barranco, acompañada de Miriam Díaz Aroca, Fernando Acaso y Fermí Herrero.

Como todas las grandes comedias, *Adulterios* arranca con un hecho muy serio y dramático. Una famosa y deslenguada psiquiatra neoyorkina, enamorada y casada con un atractivo abogado, descubre que su marido le es infiel. Recurre entonces a su mejor amiga en busca de consuelo y consejo, pero pronto empieza a sospechar que su querida amiga es la amante de su marido. La farsa está servida al complicarse la situación con la llegada del marido engañado – un supuesto escritor que no conoce más que el fracaso y es, además, un gran maniaco depresivo– al que la noticia de la traición de su esposa, le provoca una extraña euforia.



Miriam Díaz Aroca y María Barranco en una escena de la representación.

Se avanza en el drama cuando el marido de la psiquiatra vuelve a por sus cosas porque quiere irse definitivamente de casa... pero a vivir con una jovencita, también psíquicamente no muy equilibrada, que es a su vez paciente de la psiquiatra. O sea, que lo que pre-

tende el astuto abogado es deshacerse de sus dos mujeres de un solo golpe maestro. Sólo la llegada inesperada de la joven amante dejará las cosas en su sitio, ante el regocijo de su verdadera esposa.

Acción continua en tiempo real, brillantes y divertidísimos diá-

gos, agudas observaciones sobre el sexo y la infidelidad, y una crítica aceradísima a ese mundo que tan bien conoce el autor, más martinis a todo trago, hacen que la obra no sólo sea una deliciosa comedia, sino que el mismísimo crítico del New York Times la haya calificado de "obra maestra de Allen" y de "una joya".

Woody Allen vuelve a retratar en esta pieza el Manhattan que conoce tan bien y que es protagonista de muchas de sus obras. Los diálogos demuestran el ingenio que despliega Allen en cada una de sus creaciones, lo que lleva a una comicidad sublime. La adaptación de la pieza corre a cargo de Nacho Artime, un veterano en este tipo de tareas, con más de 200 títulos realizados a sus espaldas, lo que garantiza la fidelidad del montaje al original.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Alameda.
Dirección: C/ Córdoba, 9.
Funciones: 9 (21:00 h.), 10 (21:00 h.), 11 (19:00 y 22:00 h.) y 12 (17:00 y 20:00 h.) de octubre.
Entradas: Entre 18 y 22 €
Información: 952 213 412.

Pablo Carbonell da vida a un guionista en la crisis de los cuarenta en *La curva de la felicidad*

La obra se representa en el Teatro Alameda entre el dos y el cinco de octubre

Normalmente, la expresión sexo débil, se suele aplicar a las mujeres, una premisa a la que la comedia *La curva de la felicidad* le da la vuelta con una historia de hombres en plena crisis de los cuarenta que protagoniza Pablo Carbonell y que se puede ver en el Teatro Alameda entre el 2 y el 5 de octubre. El precio de las entradas está entre 18 y 22 euros.

Quino, el protagonista, tiene 42 años y es guionista de televisión, víctima del trabajo inestable y en plena crisis de los cuarenta. Un día es abandonado por su mujer. "Por gordo y por calvo", asegura que le dijo al irse.

Hasta la fecha, ha vivido en un piso amplio del centro de la ciu-

dad, pero su mujer espera que Quino la venda para recibir la mitad de su precio.

La venta del piso le provoca una enorme angustia de carácter es-

La pieza muestra como un guionista al que ha abandonado su mujer se compromete a vender su piso a tres personas distintas

trazante porque, entre otras cosas, significa la pérdida definitiva de Carmen... Y él querría volver con ella por inseguridad, costumbre y dependencia psíquica.

Forzado y presionado por su mujer a vender el piso, intenta, en continua contradicción, por todos los medios que no se lo comprenden: lo desaconseja, asegura que las instalaciones eléctricas y las tuberías son viejas... pero su personalidad frágil, insegura, indecisa y sin voluntad le lleva a firmar documentos de compromiso con tres personas distintas: Javier, Manuel y Fer, tipos muy distintos de hombres de cuarenta años, un fracasado, un psicólogo y un conquistador, que irán apareciendo en escena, dando lugar a los inevitables conflictos que muestran una reflexión sobre cómo ven y cómo llevan las relaciones con las mujeres unos tipos de cuarenta.



Una de las escenas de esta comedia, con los cuatro protagonistas.

Esta obra ya había pasado anteriormente por Málaga en tres ocasiones con gran éxito, aunque con Pedro Reyes en el papel protagonista. Esta misma compañía representará en el Alameda a finales de diciembre la obra *Sé infiel y no mires con quien*.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Alameda.
Dirección: C/ Córdoba, 9.
Funciones: 2 (21:00 h.), 3 (21:00 h.), 4 (19:30 y 22:30 h.) y 5 (17:00 y 20:00 h.) de octubre.
Entradas: Entre 18 y 22 €
Información: 952 213 412.



clínicaavilesygross

IMPLANTOLOGÍA Y ESTÉTICA DENTAL

952 228 295 - 952 223 219

Paseo Reding, 9 - 5ª Planta 29016 Málaga - www.avilesygross.com