

Teatro / Danza

## Belén Rueda protagonista de *Closer* en el Teatro Cervantes, una obra que muestra la problemática de las relaciones humanas

Dirigida por el cinematográfico Mariano Barroso, el montaje es una adaptación de la obra escrita por Patrick Marber que ha triunfado en escenarios de todo el mundo y llega a Málaga los días 2 y 3 de noviembre

Qué tienen en común un escritor de necrológicas, una fotógrafa, una stripper y un dermatólogo? En principio, podría pensarse que poco o nada, pero sobre sus relaciones sentimentales está construida *Closer*, una comedia sobre el amor y la vida en pareja, que muestra el lado más descarnado y mordaz del matrimonio.

La pieza, adaptación al español del éxito del escritor inglés Patrick Marber, se representa en el Teatro Cervantes los días 2 y 3 de noviembre. La obra ha sido adaptada al español por el productor Coté Soler y por el director cinematográfico Mariano Barroso, que dirige la pieza.

El montaje está protagonizado por José Luis García Pérez, Sergio Mur, Lidia Navarro y Belén Rueda, que realiza aquí su primera incursión en el mundo del teatro después de triunfar en televi-

sión y, sobre todo, en cine. La obra es un texto ágil y elegante en palabras de su director. Una comedia pero que trata temas de una gran crudeza.

Todos los personajes buscan desesperadamente la cercanía física con la persona amada, de ahí el título de la obra que quiere decir *más cerca*, en inglés

En *Closer*, todos los personajes buscan desesperadamente la cercanía física con la persona amada, de ahí el título de la obra, que quiere decir *más cerca* en inglés. Pero sin embargo, ninguno está preparado para llevar adelante una relación adulta, o llegar a estar a gusto con lo que tienen, con la persona que les ama. Los enga-

ños y las mentiras son la moneda común entre ellos y el argumento sigue sus distintos encuentros e infidelidades a lo largo de mucho tiempo.

Así, la pieza muestra algunos de los problemas de las sociedades modernas, donde impera el hedonismo y la búsqueda de un placer inmediato y, en muchas ocasiones, imposible. También trata de la incapacidad de amar, la confusión entre amor y sexo, la soledad y la dificultad para conseguir relaciones sentimentales. Y de cómo esa dificultad lleva en muchas ocasiones a la renuncia.

La obra, estrenada en 1997, se ha representado en los principales teatros de todo el mundo, ha sido traducida a más de 20 idiomas, y ha recibido premios de tanto prestigio como el Evening Standard Comedy Award for Best Comedy, el New York Drama Critics' Circle, y el Laurence



Los protagonistas de la obra, Sergio Mur, Lidia Navarro, Belén Rueda y José Luis García Pérez.

Olivier Award for the Best Play. Además, la adaptación cinematográfica, realizada recientemente por Mike Nichols, y que contó con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen, ganó dos Oscar.

### → FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Teatro Cervantes.

**Dirección:** C/ Ramos Marín s/n.

**Fecha:** 2 y 3 de noviembre.

**Información:** 952 224 109.

## Mayumaná llega al Teatro Alameda con su último espectáculo, *Energía Pura*, que sigue los principios que los han hecho famosos

Ritmos frenéticos y pegadizos logrados con los elementos más inusuales y sorprendentes, y unas espectaculares coreografías son el sello de este grupo, de origen israelí, que actúa en Málaga entre el 22 de noviembre y el 2 de diciembre

Todo el mundo ha seguido alguna vez el ritmo de una canción palmeando sobre una mesa, o golpeando cualquier objeto que tuviera a mano. Hacer de esto un arte y un espectáculo, es el principal logro de Mayumaná. Esta compañía de danza de origen israelí se ha hecho famosa con sus montajes, una mezcla de ritmos frenéticos y pegadizos de percusión con espectaculares coreografías que ahora traen a Málaga, al Teatro Alameda.

Bajo el título *Energía Pura*, este grupo permanecerá en la ciudad entre el 22 de noviembre y el 2 de diciembre con funciones todos los días salvo lunes y martes. Aunque se trata de un espectáculo de danza, la fusión de distintas disciplinas es uno de sus sellos. De hecho, el montaje que presentan en este escenario es una pieza de baile, pero también mucho más que eso.

Combinan música, teatro, percusión, acrobacias,... y esta mezcla da como resultado un estilo inconfundible, que es ya inseparable de Mayumaná.

Uno de los aspectos que más sorprenden es la facilidad para los ritmos, con una coordinación de movimientos y sonidos muy cuidada

La creatividad y la energía son dos de las principales bazas de este grupo a la hora de crear un espectáculo, que siempre busca la complicidad del espectador, involucrarles en lo que ocurre en el escenario, estableciendo un diálogo con ellos. Y a esta complicidad, que también debe darse entre los propios integrantes de la

compañía, es a lo que verdaderamente dan más importancia en Mayumaná, más allá de la propia habilidad de los intérpretes, que son cuidadosamente seleccionados por su talento, su personalidad y su versatilidad. La filosofía del grupo es que el talento es algo individual que luego puede manifestarse de muchos modos, por lo que los papeles se reparten cuidadosamente.

Uno de los aspectos que más sorprenden es la facilidad para crear los ritmos, una labor en la que participan todos los actores implicados y que consigue una coordinación de movimientos y sonidos muy cuidada.

Entre los objetos que utilizan para lograrlo se cuentan los más cotidianos y sencillos posibles, como son cubos, aletas de submarinismo, sartenes, contenedores,... y el propio cuerpo de los



Las acrobacias son esenciales en los espectáculos de Mayumaná.

bailarines. El espectáculo tiene una duración de una hora y media que transcurre de modo casi ininterumpido y en el que están intercalados pequeños números humorísticos.

### → FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Teatro Alameda.

**Dirección:** C/ Córdoba, 9.

**Fecha:** Del 22 de noviembre al 2 de diciembre.

**Información:** www.teatroalameda.com