

Cristina Hoyos ha vuelto a las tablas con *El Romancero gitano*, de Federico García Lorca. El Ballet Flamenco de Andalucía, que ella dirige, pondrá en escena una coreografía basada en esta obra en el Teatro Cánovas del 24 al 27 de abril. La coreógrafa desvela los entresijos del montaje y habla del flamenco y sus proyectos.

**Con *El Romancero gitano* pone en escena a uno de los autores más populares del imaginario flamenco, Lorca. ¿Cómo surgió la idea de volver al poeta granadino?**

Teníamos que presentar a la compañía en el Festival Lorca y Granada y ya llevábamos un tiempo José Carlos Plaza y yo misma dándole vueltas a *El Romancero*, leyendo y volviendo a leer, porque a esta obra se vuelve siempre. Cada romance es una historia, cada una respira el aire que Lorca quiso imprimirle, el amor, el desamor, el miedo, la muerte, los celos, la pena... Todo... como lo que expresa el flamenco.

**Interpretan sólo diez romances de Lorca. ¿Cómo fue la selección?**

Desde el principio teníamos claro que sería demasiado denso y largo poner en escena todos los poemas y después de varias reuniones y de pensar en ellos como espectáculo y como danza, estábamos de acuerdo en los poemas a hacer.

**¿Qué palos interpretan en la obra?**

Los estilos van desde la soleá, verdiales, tangos de Málaga, alegrías, taranto, bamblera... hay mucho estilo de Málaga en el montaje. El público disfrutará de un espectáculo variado y distinto en cada romance, pero con un hilo conductor.



La bailaora Cristina Hoyos representa *El Romancero Gitano*, "una obra a la que siempre se vuelve", afirma.

Entrevista con **Cristina Hoyos**, bailaora y coreógrafa

## "Trabajo para dignificar el baile flamenco"

La bailaora lleva al Teatro Cánovas, del 24 al 27 de abril, *El Romancero gitano*

**La producción artística de Lorca tuvo siempre un carácter transgresor, ¿este montaje también?**

Es un montaje con el sello 'Plaza' en la dirección escénica, él le ha dado un aire de ópera, la escenografía es fantástica y tiene mi sello en la coreografía y la forma de mover a los personajes. Y nos rodeamos de gente joven que aportan su visión del teatro y del flamenco.

**En esta pieza se sube al escenario sólo en un romance, ¿prefiere lanzar a nuevos talentos?**

No anunciaré una retirada, me iré tal y como vine "despacio y a com-

pás"... y mientras tanto, interpreto papeles acordes con mi edad; en este montaje no quería bailar, pero José Carlos al final me convenció, para el próximo montaje ya veremos. Vengo potenciando nuevos talentos desde hace años. En Sevilla presenté varios espectáculos de gente que no era tan conocida, y en el Ballet Flamenco de Andalucía los jóvenes tienen mucho protagonismo, en mis espectáculos nunca he querido ser omnipresente.

**Como directora del Ballet Flamenco de Andalucía, ¿qué retos se plantea?**

Dignificar el baile flamenco.

**¿Cómo ve el flamenco en el panorama actual?**

Hay un gran abanico de gente joven que baila maravillosamente y que hace las cosas bien, no creo que el baile flamenco corra peligro.

**El Museo del Baile Flamenco en Sevilla es una iniciativa pionera. ¿Cuáles son sus actividades?**

Desde el Museo del Baile Flamenco queremos seguir dignificando el baile flamenco, nuestro arte, y es por ello que no quisimos llamarle centro cultural o de ninguna otra forma, si no Museo... allí se ve, de forma interactiva y muy

visual desde los orígenes del baile flamenco, los estilos, los grandes maestros, las distintas escuelas... sin olvidarnos de exposiciones. Un museo no es solo lo que expone o muestra, es también lo que hace y en el poco tiempo que llevamos abiertos hemos hecho un montón de cosas, como una exposición en el American Soul Music Museum de Memphis o en los Festivales de Mont de Marsan, Córdoba o Ribarroja, en Munich dos exposiciones de pintura... y dentro del Museo hemos producido varios espectáculos, hemos realizado un estudio de terapia de baile flamenco con enfermos de centros psiquiátricos...

**Coreógrafa, maestra, intérprete y bailaora, ¿qué faceta le interesa más en estos momentos?**

Nunca dejaré de estar ligada al teatro de alguna forma... quizás no sobre el escenario... Por ahora me va interesando más el coreografiar.

**¿Tiene nuevos proyectos?**

Siempre tengo proyectos en mi cabeza y afortunadamente me siguen llamando para hacer cosas nuevas... Acabo de hacer la coreografía para una ópera, he colaborado en una exposición de vídeo danza para el Festival de Jerez con La Ribot, probablemente colabore en un musical americano y sobre todo, seguir con el Ballet Flamenco de Andalucía y seguir dignificando, de una manera u otra, el baile flamenco.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cánovas.
<b>Dirección:</b> Plaza del Ejido, 5.
<b>Fecha:</b> Del 24 al 27 de abril.
<b>Hora:</b> Todos los días a las 21h., excepto el día 27, a las 19:30h.
<b>Entradas:</b> 13 €. Telf: 951 308 902.

## Arrieritos traslada a la danza el drama de las jóvenes asesinadas en la Guerra Civil con *13 Rosas*

La compañía Arrieritos ha trasladado a la danza contemporánea el drama de las 13 mujeres fusiladas durante la Guerra Civil al ser acusadas de atentar contra un comandante de la Guardia Civil, cuando realmente su único delito era pertenecer a las Juventudes Socialistas Unificadas. Con el espectáculo *13 Rosas*, Arrieritos quiere homenajear a estas mujeres y a todas las víctimas inocentes de cualquier conflicto armado. El montaje, que mezcla la danza contemporánea, el flamenco y el teatro, se representará en el Teatro Cánovas el 19 y el 20 de abril. Este espectáculo ha sido galardonado reciente-

mente con dos premios Max de las Artes Escénicas: al Mejor Espectáculo de Danza y a la Mejor Coreografía.

La fusión es la nota dominante de este montaje ya que la dirección artística de la compañía está en manos de seis artistas que provienen de distintos campos. Florencio Campo, Tacha González, Kelian Jiménez, Teresa Nieto, Elena Santoja y Patricia Tornero son los encargados de diseñar los montajes.

Media docena de artistas con trayectorias muy ricas pero diversas, que han conseguido hacer de sus propias inquietudes una estética única y su sello.

Los creadores de Arrieritos vienen de distintas casas (flamenco, contemporánea, teatro, música...) y apoyándose y comprendiéndose han creado un lenguaje que ha ido afinándose en los diez espectáculos que han estrenado, siendo la fusión su principal pilar para la investigación.

El argumento de *13 Rosas* parte de un hecho histórico: En la madrugada del 5 agosto de 1939, más de 60 jóvenes fueron fusilados. Se les culpó de un atentado contra un comandante de la Guardia Civil, pero su único delito era pertenecer a las Juventudes Socialistas Unificadas. Entre los fusilados había 13 mujeres.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cánovas.
<b>Dirección:</b> Plaza del Ejido, 5.
<b>Fecha:</b> Del 19 al 20 de abril.
<b>Hora:</b> 21h. (día 19) y 19:30h. (20).
<b>Entradas:</b> 13 €. Telf: 951 308 902.

## Paco Mora homenajea a la provincia en el espectáculo *Málaga Flamenco Pasión II*

El bailarín y coreógrafo malagueño Paco Mora ha trasladado la esencia de un tablao flamenco al teatro con el espectáculo *Málaga Flamenco Pasión II*, con el que homenajea a Málaga capital y provincia. El montaje se representa todos los lunes en el Teatro Alameda a partir de las 19:00 horas. El precio de las entradas es de 25 euros.

Este espectáculo flamenco cuenta con diversas proyecciones de imágenes de lugares emblemáticos de la capital de la Costa del Sol y del resto de la provincia malagueña. En el montaje se funden el cuadro flamenco con cante, toque y baile, en el fondo, que se desarrolla sobre el escenario, con las imágenes que se proyectan al fondo: el mar, la Alcazaba, la Farola,

el Teatro Romano, la serranía de Ronda... "El mar está constantemente presente, de hecho la escenografía está inspirada en el mar", señala el propio Mora.

En *Málaga Flamenco Pasión II* la artista invitada es Solera Chica. Además, sobre el escenario están dos cantaoras, dos guitarristas, un percusionista y tres bailores.

En cuanto a los palos que se interpretan están los fandangos, las alegrías, los tangos del Piyayo, la malagueña, la soleá, los abandalos y las bulerías.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Alameda.
<b>Dirección:</b> C/ Córdoba, 9.
<b>Fecha:</b> Todos los lunes.
<b>Hora:</b> 19:00 horas.
<b>Entradas:</b> 25 €. Telf: 952 21 34 12.