

## TEATRO CÁNOVAS

## La soledad en los campos de algodón apuesta por el diálogo de culturas

Un nuevo montaje de la popular obra *La soledad en los campos de algodón*, del escritor francés Bernard-Marie Koltès es la propuesta de la compañía sevillana Cámara Negra, que la pone en escena en el Teatro Cánovas los días 19 y 20 de este mes. La función comienza a las 21:00 horas el primer día y a las 19:30 el segundo y el precio de las entradas es de 13 euros.

La obra es una reflexión sobre las relaciones humanas en la sociedad actual. Para plantear este tema, el texto parte de dos únicos personajes, un inmigrante y un europeo, dos individuos muy diferentes entre los que saldrá el conflicto. Un enfrentamiento que debe resolverse con las palabras y que sirve al autor para expresar sus dudas sobre la posibilidad de comunicación entre mundos y sociedades distintos. Un diálogo que en la obra se plantea como la única salida posible antes de la llegada del conflicto abierto.

## FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Teatro Cánovas.

**Dirección:** Plaza de El Ejido, 5.

**Fecha:** 19 (21:00 horas) y 20 (19:30 horas) de enero.

**Precio:** 13 €.

## Crónica Sentimental de España canta la vida de la posguerra

Este espectáculo musical, que está basado en textos del escritor Manuel Vázquez Montalbán, llega al Teatro Cánovas los días 10 y 11

Partiendo de la base de que la música funciona como un elemento evocador de los recuerdos, y que constituye en muchos casos una memoria colectiva de la sociedad, el dramaturgo Xavier Albertí ha creado el espectáculo *Crónica sentimental de España*, una pieza musical que se representa en el Teatro Cánovas los días 10 y 11 de este mes. El espectáculo comienza a las 21:00 horas y el precio de las entradas es de 13 euros.

El espectáculo se basa en los ensayos del escritor Manuel Vázquez Montalbán, que fueron publicados bajo este mismo título y en los que el literato retrataba con una mirada ácida y mordaz la España de los años de la posguerra. Para ello, Albertí ha utilizado la fórmula del cabaret literario con una serie de escenas enlazadas que aúnan la palabra hablada con las canciones. Cinco actores participan en la representación con escenas individuales y corales.

El montaje comienza situando al espectador en el año 1939, con una escena cargada de humor negro que da paso a un tono menos ácido a lo largo de la obra. El texto repasa la idiosincrasia de la España más profunda durante los años 40, 50 y 60. La obra es una producción de la Sala Mun-



Imagen del espectáculo.

taner dirigida por el propio Albertí, que también participa en el reparto. Para el autor, las canciones de Conchita Piquer, Carmen Sevilla, Manolo Escobar, o Raphael, conforman aquello que conocemos cómo nuestro imaginario común.

"La música es una gran evocadora del recuerdo y uno de los mejores espejos de nuestra historia personal y colectiva", considera Albertí, que ha incluido canciones muy reconocibles en el espectáculo.

Vázquez Montalbán consideraba en su libro que las letras de las canciones se convierten en algunos casos en la mejor manera

de fotografiar la sentimentalidad de una época. "A veces un simple letrista y musicador (...) acertaba, mágicamente, cómo si su mano hubiera sido movida por la magia de una sabiduría intangible", destacaba el autor en una cita ecogida por Albertí para el programa. Las canciones se convierten en una de tantas cosas que configuran España, explica Albertí.

## FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Teatro Cánovas.

**Dirección:** Plaza de El Ejido, 5.

**Fecha:** 10 y 11 de enero (21:00 horas).

**Precio:** 13 €.

## Las dudas de una presa, punto de partida de la obra *La esclusa*

Una mujer que ha pasado 16 años internada en una prisión va a recuperar su libertad. A la alegría que le supone este hecho se une la frustración por el tiempo perdido y por todos los cambios que le ha supuesto estar en prisión. Este es el argumento de la obra *La esclusa*, que la compañía de teatro Devenir pone en escena los días 26 y 27 de este mes en el Teatro Cánovas. Las funciones comienzan a las 21:00 y a las 19:30 horas, respectivamente, y el precio de las entradas es de 13 euros.

Esta pieza, dirigida por la belga Sylvie Nys, es un monólogo creado por el escritor francés Michel Azama. La encargada de dar vida a la protagonista es la actriz Maica Barroso, una veterana del mundo del teatro que dota a su personaje de una gran hondura.

Se trata de una arriesgada e interesante producción con la que esta compañía apuesta por resaltar la sencillez y la crudeza de la historia, desde un plano emotivo y psicológico.

## FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Teatro Cánovas.

**Dirección:** Plaza de El Ejido, 5.

**Fecha:** 26 (21:00 horas) y 27 (19:30 horas) de enero.

**Precio:** 13 €.

## CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

## Ángeles Martín y Manuel de Blas participan en el ciclo *El teatro se hace hoy en... Málaga*, de Diputación

Los dos intérpretes harán lecturas dramatizadas de textos de Antonio Martínez Ballesteros y Carmen Resino, respectivamente, los días 10 y 24

El ciclo *El teatro se hace hoy en... Málaga* cuenta este mes de enero con dos nuevos invitados de excepción, los intérpretes Ángeles Martín y Manuel de Blas.

Esta iniciativa de la Diputación Provincial acerca al público el teatro actual mediante lecturas dramatizadas de obras de autores consagrados, contando con grandes figuras de la interpretación.

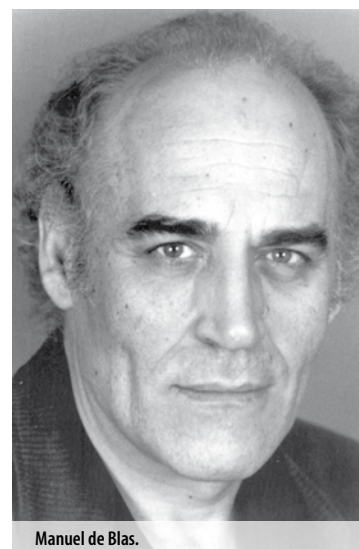
Ambos actos tienen lugar a las 20:30 horas en el Centro Cultu-

ral Provincial y la entrada es gratuita con invitación. La programación de este mes se abre con la obra *Monólogo del desamor*, del dramaturgo toledano Antonio Martínez Ballesteros, cuya obra destaca por buscar remover la conciencia del espectador y provocar cambios en la sociedad.

Este autor es el fundador del grupo de Teatro Pigmalión, que desde hace más de treinta años realiza una importante labor en el campo del teatro contemporáneo.

La lectura correrá a cargo de la actriz Ángeles Martín, que cuenta con una larga trayectoria en cine y teatro. Participó en la película *Libertarias* y en teatro ha realizado obras de autores como Miguel Mihura o Pedro Calderón de la Barca.

La segunda sesión del mes tiene lugar el día 24, cuando el actor Manuel de Blas leerá textos de las obras *El oculto enemigo del profesor Schneider* y *Los mercaderes de la belleza*, de la autora Carmen Resino. Esta autora madrileña es



Manuel de Blas.

catedrática de Historia y cuenta con más de cuarenta obras en su haber en las que trata muy diversos temas, pero siempre retratando certeramente los conflictos de la sociedad.

El actor Manuel de Blas, por su parte, ha participado en un buen número de series de televisión, como *Motivos personales* o *Hermanos y detectives*, y películas, como *Los chicos con las chicas* o *Un abuelo made in Spain*, además de en numerosas obras de teatro. La última película en la que ha trabajado Manuel de Blas es *Dos billetes*, la ópera prima de Javier Serrano, que se estrenará este año.

## FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Centro Cultural Provincial.

**Dirección:** C/ Ollerías, s/n.

**Fecha:** 10 y 24 de enero, 20:30 h.

**Entradas:** Asistencia libre con invitación. Las invitaciones se pueden recoger en el CCP desde el viernes anterior a la representación.

**Más información:** 952 133 950.