

# La magia del teatro con objetos llega al Cánovas con un ciclo de seis espectáculos

Se desarrolla del 27 de mayo al 1 de junio con obras como *Las cosas de la vida*, *L'armature de l'absolu*, *El rey de la soledad* o *Brindis para Zoé*

El teatro basado en la utilización de artilugios, con historias y tramas pensadas para transmitirse sin palabras, de un modo sobre todo visual, se vuelve a dar cita en el Teatro Cánovas del 27 al 31 de mayo con la celebración del Festival Internacional de Teatro de Objetos, Títeres y Visual, un ciclo que reúne este escenario seis espectáculos de otras tantas compañías, con propuestas pensadas para distintos públicos.

La programación se abre el 27 de mayo con el espectáculo *Las cosas de la vida*, de la compañía Trastam Teatre. Comenzará a las 21:00 horas y el precio de la entrada es de 10 euros. Este montaje, de carácter cómico y pensado para adultos, presenta a una serie de objetos cotidianos que tratan sobre diversos temas. Las toallas hablan sobre el amor, los cazos para servir bailan danzas orientales y la fregona mostrará su talento cantando coplas. La obra se caracteriza por su aire de ingenuidad y sencillez, inspirada en el café-teatro.

Al día siguiente Tanit será la encargada del segundo espectáculo, *Érase una y otra vez*, que tendrá lugar a partir de las 12:00 horas,



Una escena de *L'armature de l'absolu*, de la compañía Buchinger Boots Marionettes.

en una función para colegios. La entrada cuesta cinco euros. Esta obra narra las vicisitudes con que se topa el ensayo de una representación teatral organizada por un grupo de títeres que se verán importunados por el diablo.

La compañía francesa Buchinger Boots Marionettes ponen en escena el día 29 desde las 21:00 horas *L'armature de l'absolu* (*La armadura del absoluto*), un innovador montaje que homenajea la obra del dramaturgo y poeta francés Alfred Jarry

(1873-1907), reflexionando sobre las relaciones que se articulan entre creación, interpretación y genio, a través de la vida y la muerte y recuperando una de las creaciones de Jarry, la patafísica o ciencia de todas las ciencias. La obra fue creada para conmemorar el centenario de la muerte del escritor, uno de los precursores del surrealismo. El precio de la entrada es de 10 euros.

La propuesta del 30 de mayo es *Viento pequeño*, de la compañía jerezana La Gotera de Lazotea,

que se representará a partir de las 19:00 horas, con un precio de seis euros. Esta obra es un montaje para niños que trata sobre las posibilidades que se abren para un joven al crecer y tener que elegir una profesión.

El 31 de mayo, a partir de las 21:00 horas, se representa *El rey de la soledad*, de la compañía Playground. El precio de la entrada es de 10 euros. El montaje es una creación de Xavier Bobés que se encarga de la dirección, la dramaturgia y la interpretación con una historia que se basa en la manipulación de objetos y que reflexiona sobre el tiempo y su importancia en una sociedad que siempre parece tener prisa a través de personajes perdidos y viajeros sin destino.

El festival se cierra el día 1 de junio a las 19:30 horas con la obra *Brindis para Zoé*, de Joan Baixas y Agustí Fernández, un espectáculo basado en improvisaciones musicales y de baile, basado en imágenes pintadas.

## FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cánovas.
<b>Dirección:</b> Plaza de El Ejido.
<b>Fecha y hora:</b> 27 (21 h), 28 (12 h), 29 (21 h), 30 (19 h) 31 (21 h) de mayo y 1 de junio (19:30 horas).
<b>Entradas:</b> Entre 5 y 10 €.
<b>Información:</b> 951 308 902.

## Titiritaina renueva la visión del teatro de títeres en el Centro Cultural

El teatro de títeres siempre se ha considerado un género menor. Ahora, la compañía Axioma Teatro quiere contribuir a revitalizar este tipo de espectáculos y apostar por su renovación. Para ello han creado *Titiritaina*, un montaje multidisciplinar que se representa el día 16 de mayo en el Centro Cultural Provincial dentro del ciclo Telón Abierto. El espectáculo comenzará a las 21:30 horas y el precio de las entradas es de cuatro euros.

El espectáculo, una antología de piezas cortas de distintos autores, cuenta con creadores de distintas disciplinas artísticas que adecuan el mundo de los títeres a las nuevas técnicas teatrales, en un montaje que busca fascinar y conmover y que fusiona distintos recursos escénicos.

## FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Centro Cultural Provincial.
<b>Dirección:</b> C/ Ollerías, 34.
<b>Fecha:</b> 16 de mayo
<b>Hora:</b> 21:30 horas.
<b>Entradas:</b> 4 €.
<b>Información:</b> 952 133 950.

## La Ví e Bel presenta Petit cabaret, un show pensado para los más pequeños

El cabaret es un género que se relaciona por lo general con espectáculos pensados para los adultos. Sin embargo, la compañía La Ví e Bel considera que el lenguaje de esta clase de montajes, llenos de música, color y lentejuelas, tienen unos componentes plásticos muy adecuados para los más pequeños y dentro de esta filosofía han creado el espectáculo *Petit Cabaret*, que representan en el teatro Cánovas el 23 y 24 de mayo. El acto se inicia a las 18:30 horas y el precio de las entradas es de seis euros.

Se trata de un espectáculo que prima la diversión y el humor y que trata uno de los temas que más preocupan a los más pequeños, los miedos, que se ven a través del prisma del cabaret.

## Síndrome Clown satiriza el mundo actual con *Estocolmo*, partiendo de textos de Chéjov

La compañía lleva su obra de humor surrealista y naif al Teatro Cánovas del 16 al 18 de mayo

Un diván, pelucas, pañuelos y cortinas bordadas, y los elementos que suelen aparecer en los cuentos clásicos de Chéjov. Eso sí, todo ello, acompañado por una nariz roja de payaso, que es una de las señas de identidad de Síndrome Clown, para dar lugar a *Estocolmo, se acabó el cuento*, el espectáculo cómico que esta compañía pone en escena en el Teatro Cánovas del 16 al 18 de mayo. El precio de las entradas es de 13 euros.

Se trata de una pieza repleta de humor inteligente, surrealista y naif, con una sucesión de gags que asegura la carcajada de forma casi continuada y con la que los integrantes de esta veterana compañía buscan hacer reír al espectador, pero también satirizar

la sociedad actual, riéndose del mundo y de ellos mismos.

La pieza presenta una sucesión de situaciones delirantes y absurdas, en las que parece reinar el caos, pero que en realidad, esconden un universo en el que todo tiene sentido establecido. La compañía busca también la participación del público en sus gags, convirtiéndose casi en una parte más del elenco. El espectáculo cuenta además con música en directo interpretada por un violonchelista.

La compañía utiliza hábilmente los cuentos de Anton Chéjov en sus obras. Este escritor está considerado como uno de los maestros de la narrativa breve, en la que consigue atrapar la problemática de los personajes. La



Una escena de *Estocolmo, se acabó el cuento*, de Síndrome clown.

obra de hecho, sigue la filosofía de una frase de este escritor ruso: "Lo importante es que la gente se dé cuenta de lo malas y monótonas que son sus vidas, porque entonces seguramente crearán para ellos mismos una vida distinta y mejor", pero también una del coreógrafo Maurice Bejart: "Si puedes bromear sobre algo muy importante, has alcanzado la libertad". Desde esta óptica, plantean una pregunta: "¿Cuándo te sentiste libre por última vez?".

Síndrome clown es una

compañía sevillana que investiga todas las posibilidades del teatro de clown. Cuentan con una exitosa trayectoria desde el año 2000 con *Este circo no es normal*, que ganó el premio a la Compañía Revelación en el Festival de Palma del Río.

## FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cánovas.
<b>Dirección:</b> Plaza de El Ejido, 5.
<b>Funciones:</b> 16 y 17 (21:00 horas) y 18 de mayo (19:30 horas).
<b>Entradas:</b> 13 €.
<b>Información:</b> 951 308 902.

## FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cánovas.
<b>Dirección:</b> Plaza de El Ejido, 5.
<b>Fecha:</b> 23 y 24 de mayo.
<b>Hora:</b> 18:30 horas.
<b>Entradas:</b> 6 €.
<b>Información:</b> 951 308 902.