

TEATRO CERVANTES

C. C. PROVINCIAL

Miguel de Molina, la copla quebrada, homenajea al cantante malagueño en su centenario

El espectáculo, que realiza su primera función en Málaga, está producido por la Fundación del artista, al que presentan recordando su vida antes de morir

Un 10 de abril de 1908 nació en Málaga el que había de convertirse en uno de los grandes mitos de la canción española, Miguel de Molina. Ahora, coincidiendo con el centenario de su nacimiento, la Fundación que lleva el nombre del artista presenta el espectáculo teatral *Miguel de Molina, la copla quebrada*, que quiere servir de homenaje a la figura del popular cantante malagueño. El estreno tiene lugar en el Teatro Cervantes los días 22 y 23 de febrero y las entradas cuestan entre siete y veintiún euros.

La obra, creada por Borja Ortiz de Gondra, presenta a un Miguel de Molina ya próximo al momento de su muerte que recibe en su retiro de Buenos Aires a un periodista que quiere entrevistarle con motivo de la concesión al artista en 1992 de la Cruz Oficial Condecoración de la Orden de Isabel La Católica, una distinción de que entregan los Reyes, y que el cantante recogió en la embajada española en Buenos

Aires. De este modo, se desgana la vida de Molina, que murió al año siguiente. Durante el espectáculo, se recuerdan algunas de las actuaciones estelares de este creador, y se incluyen algunos de los temas más conocidos de su trayectoria como *Ojos verdes*, *La bien pagá*, *La tarara*,

La obra incluye algunos de sus temas más conocidos como *Ojos verdes*, *La bien pagá* o *La Tarara*

La Sevillana del Espartero, *Té quiero*, *Té lo juro yo* y *Agüita del querer*.

La intención del autor es mostrar la personalidad y la calidad humana del artista, el auténtico Miguel de Molina, que sostenía todas las facetas de su arte. El artista tuvo una vida propia de novela, según explica Ortiz de Gondra. En su juventud fue recadero en una mancebia y se ganó la vida organizando fiestas flamencas ante de poder dedicarse a su sueño, la canción.



Fotografía de Miguel de Molina.

Estrenó *El amor brujo*, de Manuel de Falla y durante los años 30 llegó a ser el artista más famoso y celebrado de España. Una suerte que cambiaría tras la guerra, cuando se exilió. Murió en 1993 en Buenos Aires.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 22 y 23 de febrero.
Horario: 20:30 horas.
Precios: Entre 7 y 21 €.

Juan Luis Galiardo participa en el ciclo *El teatro se hace hoy en... Málaga*

El actor Juan Luis Galiardo vuelve a visitar Málaga el próximo 21 de febrero, a través del ciclo *El teatro se hace hoy en... Málaga*, que organiza la Diputación Provincial. El intérprete hará una lectura dramatizada de la obra *Un hombre de suerte*, de José Luis Alonso de Santos, un texto que presenta a un actor retirado que hace balance de su vida.

No es la única actuación de este ciclo en febrero. La actriz Natalia Méndez estará presente el día 7 con la pieza *Hollyday Aut*, de la autora Itziar Pacual. Las entradas para ambos espectáculos son gratuitas y pueden recogerse en el Centro Cultural Provincial.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Centro Cultural Provincial.
Dirección: C/ Ollerías, 34.
Fechas: 7 de febrero (Natalia Méndez) y 21 de febrero (Juan Luis Galiardo).
Horario: 20:00 horas.
Entrada: Con invitación.

TEATRO ALAMEDA

El método Grönholm vuelve a traer a Málaga la historia de una selección de personal con pruebas fuera de lo común

Esta obra, que critica la crueldad en las relaciones laborales, está protagonizada por María Pujalte y Carlos Hipólito

La gira de *El método Grönholm* vuelve a pasar por Málaga. Después de haber estado ya una vez en el Teatro Alameda el pasado mes de marzo, esta obra retorna entre el 14 y el 17 de este mes a este mismo escenario. Esta obra, que lleva meses de éxito en cartel por distintas ciudades españolas, es una creación del dramaturgo Jordi Galcerán, que describe en ella una cómica selección de personal para criticar la crueldad que se da en muchas ocasiones en las relaciones laborales.

La pieza narra las surrealistas pruebas a que se somete en una gran multinacional a los aspirantes a ocupar un puesto de trabajo.

Un proceso de selección en el que priman los elementos absurdos y las actividades que nada tienen que ver con el empleo a desarrollar. El reparto de esta comedia cuenta con nombres muy reconocidos del panorama interpretati-

vo español y está formado por los actores María Pujalte, Carlos Hipólito, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz, mientras que la dirección recae en Tazim Townsend.

El argumento de la pieza teatral nace de una anécdota ocurrida en Barcelona, donde un miembro del departamento de personal de un supermercado tiró a la basura las anotaciones realizadas durante las entrevistas a las candidatas para trabajar como cajeras, lo que desvelaba los elementos absurdos que aparecen en muchas ocasiones en las selecciones de personal.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Alameda.
Dirección: C/ Córdoba, 9.
Fecha y hora: 14, (21:00 horas), 15 (21:00 horas), 16 (19:00 y 22:00 horas) y 17 (17:00 y 20:00 horas).
Precio: Entre 17 y 22 €.

Los problemas y los sueños de un grupo de jóvenes, protagonistas de la obra *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado

La pieza, que fue estrenada en 1970, narra la visita de una mujer cansada de su matrimonio a su hermana y su pareja

Una cena con un productor musical se convierte en *Olvida los tambores* en un punto de inflexión para la vida de sus participantes, que tendrán que enfrentarse a sus miedos y asumir su realidad. Este texto, escrito por la escritora Ana Diosdado en 1970 es una reflexión sobre los problemas y los sueños de la juventud y ha sido recuperado por la compañía Real Línea Cultural, que la representa en el Teatro Alameda entre los días 22 y 24 de este mes. El precio de las entradas está entre los 18 y los 22 euros.

Esta adaptación teatral cuenta con algunos nombres conocidos en su reparto, como es el caso de Carmen Morales, hija de la cantante Rocío Dúrcal. Antonio Hortelano, Ana Polvorosa, Leandro Rivera, Guillermo Ortega y Antonio Albella completan el reparto de esta obra, que está dirigida por Víctor Conde.

La obra comienza con la llegada de una mujer cansada de su matrimonio, Pili, a casa de su hermana Alicia, que convive con su pareja, Tony. El marido de ella, Lorenzo, llega también a la casa, buscando solucionar su matrimonio. Esa noche Tony, que forma un grupo musical junto a su amigo Pepe, espera la visita de un importante productor musical que debe darles una oportunidad.

Esa cena servirá para reunir a todos los personajes, que de la mano del productor y sus preguntas van poniendo sobre la mesa sus miedos e inquietudes.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Alameda.
Dirección: C/ Córdoba, 9.
Fecha y hora: 22 (21:00 horas), 23 (19:00 y 22:00 horas) y 24 (17:00 y 20:00 horas).
Precio: Entre 18 y 22 €.