

## TEATRO CÁNOVAS

## La compañía Peeping Tom pone en escena el montaje de danza y teatro *Le jardín*

La prestigiosa compañía belga Peeping Tom aborda las relaciones personales en la familia en el espectáculo *Le jardín*, que se representará los días 29 de febrero y 1 de marzo en el Teatro Cánovas.

*Le jardín* es un montaje en el que se unen teatro, danza y proyecciones audiovisuales. Esta pieza forma parte de una trilogía sobre las relaciones personales de una familia decadente acosada por sus propios temores.

El montaje empieza con una película sobre un sueño o una pesadilla —que se ha presentado independiente como cortometraje en diversos festivales—, seguida por una actuación que describe la rutina diaria de una pareja y de un hombre en un jardín interior. Una etapa de la vida compleja, la decadencia de los cuarenta.

## FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cánovas.
<b>Dirección:</b> Plaza del Ejido, 5.
<b>Fecha:</b> 29 de febrero y 1 de marzo. A las 21:00 horas.
<b>Entradas:</b> 13 euros.



Un momento del espectáculo *The other side*, de la compañía malagueña de Fernando Hurtado, que se representará en la MUDA 08.

## La III Muestra de Danza de Andalucía presentará 16 espectáculos en tres días

El Teatro Cánovas, la Sala Gades, el Centro Cultural Provincial y la UMA acogen los montajes

La gran cita con la danza actual llenará Málaga de ritmo durante tres días. La III Muestra de Danza de Andalucía (MUDA 08) se celebrará del 25 al 27 de febrero, días en los que se pondrán en escena hasta 16 espectáculos diferentes. La Muestra se celebrará en varios escenarios como el Teatro Cánovas, la Sala Gades, el Centro Cultural Provincial, la Sala Falla, la Universidad de Málaga y calle Larios.

La MUDA 08 acogerá 16 espectáculos de las compañías, coreógrafos y bailarines más consolidados de Andalucía, así como las ten-

dencias más actuales de esta disciplina artística. Esta iniciativa de la Consejería de Cultura persigue dar a conocer y promocionar las compañías y espectáculos andaluces.

De los 16 espectáculos programados 2 serán estrenos absolutos, el de la Compañía Malagueña R.E.A Danza con la pieza *Instrucciones de Uso*, y el de la com-

## FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cánovas, Sala Gades, Centro Cultural Provincial, Sala Falla, UMA.
<b>Fecha:</b> Del 25 al 27 de febrero.
<b>Más información:</b> 951 308 902.

pañía Sevillana Producciones Imperdibles, ambas propuestas de calles, que junto al *Caja de música* de la compañía Sevillana La Calabaza conforman los tres espectáculos de esta modalidad.

Destaca la presencia de varias propuestas de gran formato, dos de ellas con música en directo: el de la compañía malagueña Fernando Hurtado con *The other side* y la compañía sevillana La Tarasca con *Sueño de una noche de verano*.

En el programa también se presentan *Yo cocino y el friega los platos* del Centro De Artes Escénicas y los últimos trabajos de Alberto Huetos, Álvaro Méndez y Jordi Cortes, Omar Meza, Manuela Nogales, Fernando Lima, y Pilar Pérez Calvete, entre otros.

## La bailarina y coreógrafa Michèle Noiret representa *Habitación blanca* el 2 y 3 de febrero

La bailarina y coreógrafa belga Michèle Noiret reivindica en su último espectáculo la necesidad de un espacio propio para la mujer, un lugar en el que encerrarse y reflexionar. *Habitación blanca*, que se representará en el Teatro Cánovas los días 2 y 3 de febrero, se inspira en las ideas de la novelista inglesa Virginia Woolf.

El montaje representa la búsqueda de esa habitación en la que todo es posible, una página en blanco en la que puedan surgir los mundos interiores. Cuatro bailarinas, entre ellas la propia Noiret, ponen en escena este espectáculo. Con un solo punto de apoyo, una mesa blanca, las bailarinas ejercen su sensualidad definiendo su personalidad, en principio solas y luego con juegos de grupo, en los que la búsqueda de la identidad dirige la danza.

## FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cánovas.
<b>Dirección:</b> Plaza del Ejido, 5.
<b>Fecha:</b> 2 y 3 de febrero.
<b>Hora:</b> 21h. (día 2) y 19:30h. (3).
<b>Entradas:</b> 13 euros.

## TEATRO CERVANTES

## El Béjart Ballet Lausanne recupera la danza clásica con *El pájaro de fuego*, *Elton Berg* y la *Suite de danses*

El espectáculo, con música de Elton John, se representa el 28 y 29 de febrero

El Béjart Ballet Lausanne representa la recuperación del Ballet del Siglo XX que el mítico coreógrafo y bailarín galo Maurice Béjart, fallecido el pasado año, comenzó a llevar a cabo desde el nacimiento de esta compañía en 1960.

Este grupo de danza actuará en el Teatro Cervantes los días 28 y 29 de febrero, donde interpretará tres grandes ballets clásicos.

El Béjart Ballet Lausanne recreará *L'Oiseau de feu* (*El pájaro de fuego*), *Elton Berg* y la *Suite de danses*. En *El pájaro de fuego* el ballet ejecuta una coreografía que rompe con las estructuras y los ritmos clásicos. *Elton Berg*, es un juego, un experimento y un delicado ejercicio en el que se

evidencia con sutileza el cambio de carácter de las mismas secuencias de movimientos cuando las animan partituras diferentes. Esta parte del espectáculo es formada por dos números. En una de las versiones, la música es de Elton John; en la otra, la música es la de uno de los compositores más representativos e influyentes de la ópera del siglo XX Alban Berg. *Suite de danses* cuenta con algunas de las coreografías más bellas que Béjart realizó durante su vida.

Estas tres piezas que conforman el espectáculo dan idea del trabajo ecléctico e innovador de quien revolucionara el mundo de la danza con sus más de 200 creaciones. Partiendo de la disciplina académica, la curiosidad

llevó a Maurice Béjart a crear un repertorio en el que conviven diferentes formatos y estilos; unos ballets que se han definido como "encuentros con la música, la vida, la muerte, el amor".

Maurice Béjart (Marsella, 1927 - Ginebra, 2007), además de icono e innovador de la danza del siglo XX, contribuyó de manera decisiva a su renovación y a la masificación del público de este género. Su primera obra importante fue *Symphonie pour un homme seul* (1955), a la que siguió una invitación del Teatro Real de la Moneda de Bruselas para crear un ballet para una compañía permanente. Así surgió la coreografía de la *La consagración de la primavera* (1956), su obra maestra.



El Béjart Ballet Lausanne interpretará coreografías como *El pájaro de fuego*.

Béjart es el coreógrafo galo más conocido. Su objetivo fue el de acercar el ballet al máximo número de personas. Sus trabajos más vanguardistas despertaron críticas, ante las que no cedió.

## FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cervantes.
<b>Dirección:</b> C/ Ramos Marín, s/n.
<b>Fecha:</b> 28 y 29 de febrero.
<b>Hora:</b> 20h (día 28) y 20:30h (día 29).
<b>Entradas:</b> Entre 20 y 60 euros.