

TEATRO CÁNOVAS

Imagen de un momento de los ensayos de *In nomine Dei*, que se estrenará en el Cánovas el 5 de marzo.

El Centro Andaluz de Teatro presenta la adaptación de *In nomine Dei*, de Saramago

La obra critica las creencias religiosas que llevan a matar

In nomine Dei es un alegato contra la intolerancia en general y contra las creencias religiosas que llevan a matar y al suicidio, en particular. Ahora el Centro Andaluz de Teatro (CAT) ha adaptado esta obra del Nobel de Literatura José Saramago al teatro. El montaje se presentará el 5 de marzo en el Teatro Cánovas y permanecerá en su cartel hasta el 15 de marzo, antes de iniciar un recorrido por diferentes teatros.

José Carlos Plaza dirige el espectáculo, para el que el CAT ha contado con la colaboración del Teatro Nacional Doña María

II de Lisboa (Portugal). Más de una veintena de actores y dos cantantes participan en el montaje.

Muchas guerras y matanzas se han excusado a lo largo de la Historia diciendo que eran 'en nombre de Dios', de esta premisa parte la obra del escritor portugués. *In nomine Dei* traslada la acción al siglo XVI, en una ciudad del norte de Alemania, Münster, donde existe un conflicto entre católicos y protestantes.

Los protestantes, a cuenta del gobierno de la ciudad, instalaron una especie de comunismo evangélico, eliminaron las deudas, el

dinero... Los jefes querían vivir al estilo de los patriarcas bíblicos y aquello acabó en una carnicería. Se mataron, se torturaron, se degollaron. Una ciudad que tenía 14.000 habitantes se consumió hasta tener sólo 2.000. Ni siquiera se trataba de dos dioses distintos, era el

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cánovas.
Dirección: Plaza del Ejido, 5.
Fecha: Del 5 al 15 de marzo.
Hora: Todos los días a las 21:00 horas, excepto el día 9, a las 19:30 horas.
Entradas: 13 euros.



La obra trata de las absurdas guerras y matanzas hechas 'en nombre de Dios' a lo largo de la Historia.

mismo Dios. Católicos y protestantes anduvieron despedazándose los unos a los otros en nombre del mismo Dios, para llegar a alcanzar el mismo Paraíso en la eternidad. "Los acontecimientos descritos en esta pieza representan apenas un trágico capítulo de la larga y, por lo visto, irremediable historia de la intolerancia humana. Que lo lean así, y así lo entiendan, creyentes y no creyentes, y acaso se harán un favor a sí mismos", afirma el propio Saramago en la introducción del texto.

El Centro Andaluz de Teatro se ha atrevido con esta propuesta de

Saramago. Propuesta que encierra un inmenso reto al que solo un Centro público, y con conciencia de su esencia como tal, puede llevar a cabo una pieza de estas características. Enfrentarse a una obra de una inmensa complejidad material y conceptual. Nueva en su estructura y nueva en su planteamiento. Profundamente revolucionaria.

José Carlos Plaza estudió Derecho y Psicología. Fundó una compañía de teatro y dirigió obras en varios países. Desde 1999 es director del Centro de Estudios Escénicos de Andalucía.

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

Los actores Manuel Galiana y Victoria Vera participan este mes en el ciclo *El Teatro se hace hoy*

Las lecturas se realizarán el día 6 y el 27 de marzo

El ciclo *El Teatro se hace hoy...* en Málaga, que organiza la Diputación Provincial de Málaga, cuenta este mes con la participación de los actores Manuel Galiana y Victoria Vera, que realizarán lecturas dramatizadas de diferentes obras los días 6 y 27 de marzo, respectivamente. Ambas lecturas comenzarán a las 20:00 horas en el Centro Cultural Provincial (CCP). La entrada al acto es gratuita con invitación, que se puede recoger en el CCP desde el viernes anterior a la lectura.

El actor Manuel Galiana, que ha participado en la última película de José Luis Garci, realizará una lectura dramatizada de la obra *El arquitecto y el relojero*, de Jerónimo López Mozo (Premio Nacional de Literatura Dramática de 1998).

La pieza relata la historia de dos personajes enfrentados a partir de la existencia de un edificio que durante el Franquismo fue un lugar de represión, y que después se convirtió en un símbolo de la Democracia. En el momento de la rehabilitación del edificio un



El actor Manuel Galiana.

veterano relojero lucha contra un arquitecto moderno que no teme romper con el pasado.

El 27 de marzo será Victoria Vera quien participe en este ciclo de lecturas dramatizadas. La



La intérprete Victoria Vera.

actriz leerá la obra *Los misterios de la ópera*, de Javier Tomeo. Vera tiene una larga trayectoria profesional tanto en teatro, cine como en televisión, habiendo sido reconocida con diversos premios.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Centro Cultural Provincial.
Dirección: C/ Ollerías, 34.
Fecha: 6 de marzo (Manuel Galiana) y 27 de marzo (Victoria Vera).
Hora: 20:00 horas.
Entradas: Gratis con invitación.

El escritor Javier Tomeo es novelista y autor de relatos, en alguna ocasión ha escrito para teatro y cómic. Muchas de sus obras se han adaptado al teatro. *Los misterios de la ópera* narra la historia de una soprano que no encuentra el papel para alcanzar el éxito y se resigna a moverse por la mediocridad. Todo porque en su fuero interno, en su subconsciente, se niega a encontrar el camino de la plena realización y continúa dando vueltas y vueltas alrededor de lo que prefiere considerar como un sueño imposible.