



Kiti Mánver y Juan Luis Galiardo dan vida a un matrimonio que se divorció y al reencontrarse se dan cuenta que se siguen amando.



Juan Luis Galiardo y Kiti Mánver en un momento de la representación.

Juan Luis Galiardo y Kiti Mánver llevan al Cervantes una comedia de adicciones y mentiras

Humo, que se representa el 17 y 18 de octubre, narra la historia de un hombre con una terapia para ayudar a dejar de fumar que se reencontra con su ex mujer a la que sigue amando

Las apariencias, las adicciones y las mentiras, tamizados por el humor, son los protagonistas de *Humo*, una tragicomedia que llega al Teatro Cervantes los días 17 y 18 de octubre para inaugurar la temporada teatral del primer espacio escénico de la ciudad. Las representaciones comenzarán a las 21:00 horas y las entradas, que ya se pueden adquirir en taquilla, por teléfono o en la web, tienen un precio de entre 7 y 21 euros.

Juan Luis Galiardo y la malagueña Kiti Mánver protagonizan esta comedia escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio. Los actores Bernabé Rico y Gemma Giménez completan el reparto de esta obra en la que el protagonista Luis Balmes (José Luis Galiardo) lleva casi dos décadas viajando por el mundo y ayudando a todo el que pague por ello a librarse de la peligrosa adicción al tabaco.

Su famosa terapia le ha llevado hasta Málaga, ciudad en

la que reside su ex esposa, Ana (Kiti Mánver). Luis decide ir a visitarla y se dirige al periódico local en el que la mujer trabaja e intenta sacar a flote su vida profesional y personal para confesarle el más inconfesable de los secretos: ha vuelto a fumar.

Una vez juntos, sus verdades y mentiras irán saliendo a flote. Nada es lo que parece. El pasado y el presente se mezclan en una noche interminable que comparten. Y es que a ambos les cuesta reconocer que la adicción

más peligrosa que comparten es su propio amor.

La adicción al tabaco es el punto de partida de *Humo*, que habla de otras adicciones más fuertes y peligrosas como la mentira, y lo hace en un tono de tragicomedia "que hace pasar al espectador de un estado de ánimo a otro constantemente y permite al actor infinitos matices y emociones", ha destacado Mánver en varias ocasiones.

La obra critica con estos argumentos la sociedad actual, en la

que las apariencias son lo más importante y por tanto la mentira es demasiado común y una forma de crear otra realidad.

Obra premiada

La pieza dramática, galardonada en 2005 con el Premio Sociedad General de Autores de España (SGAE), tiene una duración poco más de hora y media.

El director de la obra, Juan Carlos Rubio, guionista de series televisivas como *Farmacia de guardia* o *Pepa y Pepe*, se estrena como director de teatro con esta obra.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 17 y 18 de octubre.
Hora: 21:00 horas.
Entradas: Entre 7 y 21 euros.
Información: 952 224 109.

Eva Yerbabuena y su ballet flamenco repasan su trayectoria con *Santo y Señá*

El espectáculo sintetiza las propuestas coreográficas de la bailaora, que este año celebra el décimo aniversario de la creación de su compañía

Eva Yerbabuena se ha convertido en una de las bailaroras de flamenco más importantes en el panorama actual. Desde que en 1998 creará su propia compañía, la artista ha creado seis montajes, el último, *Santo y Señá*, repasa la trayectoria de su ballet flamenco y sirve como homenaje a los diez años que cumple su compañía este año.

Yerbabuena plasma en el espectáculo que "lo mejor de la noche es el silencio, porque en él se descubre, o que la luz no tiene la importancia que creemos, o

que en la oscuridad la vida es más intensa. Por eso es conveniente muchas veces impedirle a los ojos la mirada, asumir ese reto de sentir, de otorgarle sabor a lo que olemos, tocamos o escuchamos sin saber de su aspecto, su forma o su color".

La idea original de la pieza, la coreografía y dirección artística corren en este montaje a cargo de Eva Yerbabuena, la composición y dirección musical es de Paco Jarana. Cuatro bailaroras acompañan a Eva Yerbabuena en el escenario, en el que también estará un cuadro flamenco, que

pondrá la música en directo. Se interpretarán siguiriyas, farrucas, mirabás, bulerías, tientos-tangos y soleás por bulerías.

Yerbabuena ha recibido, entre otros, el Premio Flamenco Hoy, en la categoría de mejor Bailaora, los años 1999, 2000 y 2001; el Premio Nacional de Danza

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 25 y 26 de octubre.
Hora: 21 horas (día 25) y 20:30 (26).
Entradas: Entre 12 y 36 euros.
Información: 952 224 109.

en 2001, Premios Giraldillos de la XII Bienal de Flamenco de Sevilla, como mejor Intérprete y Bailaora, en 2002; de la XIV Bienal de Flamenco al mejor baile, en 2006; Premio Time Out, como mejor intérprete femenina de danza, 2003; Premios Max de las Artes Escénicas como mejor Intérprete Femenina de Danza 2005 y 2006 y Mejor Espectáculo de Danza 2005.

En 2007, recibe la Medalla de Andalucía como reconocimiento a su exitosa trayectoria profesional. También ha

participado en varias películas como *Hotel* con John Malkovich.



Imagen de la bailaora Eva Yerbabuena.