

Juan Ramón Jiménez (1881-1958) exploró en su largo poema en prosa *Espacio* la relación del hombre con el universo y la búsqueda de Dios. Fue un escrito realizado entre los años 1941 y 1954 que marca una de las cumbres de su poesía y que ahora la compañía Teatro del Mentidero ha convertido en una pieza teatral que relaciona la obra del poeta onubense con la película *2001, una odisea en el espacio* de Stanley Kubrick, en un montaje que conoce en Málaga su estreno absoluto. La obra se representa entre los días 10 y 12 de octubre en el Teatro Cánovas.

Esta pieza ha sido creada por el dramaturgo Santiago Escalante, que también dirige el montaje. La obra homenajea al poeta onubense en el cincuenta aniversario de su muerte aprovechando este poema para recrear su mundo poético, situándolo en un montaje moderno e innovador, que contiene muchas referencias a la cinta de Kubrick y que invita al espectador a un viaje por el espacio, aprovechando las reflexiones del poeta sobre el universo y sus secretos, que el onubense dejó plasmado en este escrito.

Pero el poema es también la mejor manera de acercarse a la manera de pensar de Juan Ramón Jiménez, que plasmó en estas líneas buena parte de su mundo interior. *Espacio* toma la forma de un monólogo interior con un contenido muy rico que, como explica la compañía, está plagado de citas, anécdotas, polisemias, ocurren-

## Espacio relaciona el poema de Juan Ramón Jiménez con el mundo de Stanley Kubrick

El montaje, creado por Teatro del Mentidero y que se representa en el Cánovas, adapta las reflexiones del poeta y le homenajea en el 50 aniversario de su muerte



Uno de los diseños previstos para la obra, que se representa por primera vez en Málaga.

cias, reflexiones, olvidos,... Para la adaptación del poema, la compañía ha contado con la especialista jerezana Mercedes Juliá, que ha realizado un estudio sobre este poema y que define *Espacio* como "una sonata clásica para instrumento solo: la voz interior e interiorizada del poeta".

En *Espacio*, Juan Ramón recupera para el presente el pasado perdido, como pieza fundamen-

tal para construir el futuro, reflejando el ansia por lo trascendente que marcó la obra de este poeta universal en sus últimas etapas creativas. Juan Ramón concibió la poesía como una forma de hallar la verdad y comprender el funcionamiento del mundo.

Santiago Escalante es el creador de piezas muy exitosas en el panorama teatral actual, como *Legionaria*, *El imperio del olvido*

o *Mi madre amadísima*, que conoció una adaptación cinematográfica llevada a cabo por Pilar Távora. Con estas producciones, Teatro del Mentidero se ha convertido en una de las compañías habituales en los escenarios españoles. Esta pieza es la primera de un conjunto dedicado a las grandes figuras de la literatura andaluza que la compañía creará próximamente.

Juan Ramón Jiménez es una de las principales figuras de la literatura universal del siglo XX. Nacido en Moguer (Huelva) en 1881, comenzó a escribir desde muy joven y ya a los 18 años publicó sus primeras obras.

En sus primeros años estuvo influenciado principalmente por el Modernismo. De esta etapa destaca su obra más conocida, *Platero y yo* (1914), escrita en prosa poética.

La pieza, que relaciona el poema del premio Nobel con la película *2001, una odisea en el espacio*, se estrena en Málaga

Posteriormente, el poeta depuró su lenguaje y lo simplificó en busca de la captación de la belleza y de lo trascendente, una preocupación que fue avanzando en su obra y de la que es claro exponente *Espacio*. El poeta, que se trasladó a América por la guerra civil, recibió el Premio Nobel de Literatura en 1956. Moriría en Puerto Rico dos años después. Su gusto por la belleza estética y su intachable ética le convierten en un poeta de talla universal.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cánovas.
<b>Dirección:</b> Plaza de El Ejido, 5.
<b>Funciones:</b> 10 (21:00 horas), 11 (21:00 h.) y 12 de octubre (19:30 h).
<b>Entradas:</b> 13 €
<b>Información:</b> 951 308 900.

## Ariadna revive el mito de la heroína griega, un símbolo de la rebelión ante el poder establecido

Se trata de una producción de Atalaya y Centro Andaluz de Teatro en el Cánovas

Ariadna es uno de los personajes más conocidos de la mitología griega, con un papel fundamental en el relato del minotauro. Su historia queda reflejada ahora en un montaje de la compañía Atalaya y el Centro Andaluz de Teatro (CAT) que reflexiona sobre el significado de este personaje como rebelión ante el poder establecido y que se representa los días 3, 4 y 5 de octubre en el Teatro Cánovas. El precio de las entradas es de 13 euros.

Este espectáculo, que la crítica ha definido como el mejor en la trayectoria de Atalaya, parte de textos contemporáneos para narrar la historia de Ariadna. Principalmente se basa en escritos de la autora rusa Marina Tsvetáieva, aunque también de Nietzsche, Catulo, David Pujante, Ovidio y Hofmannstahl, para componer una obra de gran fuerza dramática y simbólica, en la que el agua

tiene un significado muy importante. Se trata de la primera pieza que aborda esta historia en castellano. Ariadna representa la rebelión, ante las imposiciones humanas y divinas, pero también la lucidez, y el deseo de no vender-

Este espectáculo, que la crítica ha definido como el mejor en la trayectoria de Atalaya, parte de textos contemporáneos para narrar la historia

se para alcanzar un éxito fácil, un mensaje que la compañía considera muy necesario en la sociedad actual.

El montaje va acompañado de música y canto, lo que le añade, según sus creadores, una mayor intensidad emocional. La música está creada por Luis Navarro.

Además, Atalaya y CAT conmemoran con este montaje su 25 y 20 aniversario, respectivamente. La representación es también un homenaje póstumo a su creador Carlos Iniesta, quien hasta el último momento trabajó sobre el texto.

Aunque existen varias versiones del mito de Ariadna, la más conocida, en la que se basa esta obra, la presenta como la hija de los reyes de Creta, Minos y Pasífae. Tras conquistar Atenas, esta ciudad debía enviar cada año siete muchachos y siete doncellas para alimentar al minotauro, una bestia, hermano de la protagonista, mitad humana mitad toro que vivía en un laberinto en la ciudad, alimentándose de carne humana. Un año, el príncipe Teseo de Atenas se presenta como voluntario para intentar liberar a su pueblo. Ariadna se enamora de él y le ayuda en su intento de acabar



El agua es un elemento fundamental en la representación de Ariadna.

con el monstruo con una espada mágica y un ovillo de hilo que le debe facilitar encontrar el camino de vuelta hacia la salida del laberinto, del que nadie ha retornado jamás. Pero este amor desencadena un drama en la vida de Ariadna que acabará en tragedia.

Este montaje completa además la trilogía dedicada a heroínas clásicas que esta compañía inició con *Elektra* y *Medea*, dos obras que, como esta *Ariadna*, han logrado una gran resonancia internacio-

nal, con representaciones en veinte países de los cinco continentes. En *Elektra* y en *Medea*, el fuego y la tierra eran, respectivamente, los elementos principales, que ahora se completan con el agua.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cánovas.
<b>Dirección:</b> Plaza de El Ejido, 5.
<b>Funciones:</b> 3 (21:00 horas), 4 (21:00 horas) y 5 de octubre (19:30 horas).
<b>Entradas:</b> 13 €
<b>Información:</b> 951 308 900.