

La zarzuela llega al Cervantes con *La Calesera*, una historia de amor e intriga política

La obra, con música del autor granadino Francisco Alonso, se representa los días 26 y 27 de abril y está ambientada en las luchas entre absolutistas y liberales en la primera mitad del siglo XIX

Una actriz y tonadillera, hija de un antiguo calesero ahora propietario de una compañía de teatro, se disputa con una joven marquesa el amor de un heroico liberal. De fondo, una conspiración en el Madrid de 1832 para acabar con el reinado del absolutista monarca Fernando VII. Todos estos elementos juntos componen *La calesera*, con música de Francisco Alonso, una de las zarzuelas que más éxito obtuvo a principios del siglo pasado, y que los días 26 y 27 de este mes se representa en el Teatro Cervantes. Las funciones comienzan a las 21:00 y 20:30 horas respectivamente y el precio de las entradas es de entre 20 y 60 euros.

El argumento de la pieza sigue los juegos del joven liberal, Rafael Sanabria, que se aprovecha del amor que le profesan las dos mujeres para lograr sus propios objetivos, jugando con ellas



Una escena de la zarzuela, que combina la historia romántica con la trama política.

a su antojo. Al mismo tiempo, la trama conspiratoria alcanza también a los propios integrantes de la compañía en la que trabaja la protagonista, que se han unido a los liberales de Sanabria.

El montaje corre a cargo de la compañía Verdi Concerts. La música será interpretada por la Orquesta Filarmónica de Málaga, dirigida por Luis Remartínez, y el Coro de Ópera de Málaga, bajo la

dirección de Francisco Heredia. La dirección de escena recae en Luis Lorca, mientras que en los papeles principales están los cantantes Teresa Novoa, Elena Rivera, y Rodrigo Esteves.

La calesera se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 1925 y obtuvo un gran éxito desde el primer momento. Se trata de una de las obras más populares de Alonso, un compositor que gozaba de una gran fama en la época y que firmó un buen número de zarzuelas. El libreto de la pieza es obra de E. González del Castillo y L. Martínez.

El éxito de la obra hay que buscarlo, además de en la frescura y la calidad de la partitura, en el momento de fervor político que vivía España en el momento del estreno. La partitura creada por el granadino Francisco Alonso para esta obra es una de las mejores que compuso, caracterizándose por el colorido, la envergadura melódica y la vitalidad, además del uso de temas regionales.

Alonso nació en Granada en 1887 y ya en 1905 compuso su primera zarzuela de éxito, *La niña de los cantares*, iniciando una carrera que pronto le llevó a triunfar en Madrid. Murió en 1948.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 26 (21:00 horas) y 27 (20:30 horas) de abril.
Entradas: Entre 20 y 60 €.
(Información: 952 224 109).

Teatro de la Abadía reinventa el mito de Don Juan Tenorio en el Cánovas

La compañía pone en escena un montaje innovador del texto clásico *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, en una versión creada por Dan Jemmet

Ya en la primera escena de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, la escandalizada duquesa Isabela exclamaba "¡Ah cielo! ¿Quién eres, hombre?" y Don Juan Tenorio le respondía "¿Quién soy? Un hombre sin nombre". Sobre esta cualidad de identidad escurridiza que caracteriza al personaje, ha construido el dramaturgo Dan Jemmet su versión de este clásico de la literatura universal, que reinventa el mito de Don Juan. La obra, un montaje de la compañía Teatro de la Abadía, se representa los días 11 y 12 de este mes en el Teatro Cánovas. Las funciones comienzan a las 21:00 horas y el precio de las entradas es de 13 euros.

Fue la propia compañía Teatro de la Abadía la que invitó al director británico Dan Jemmet a realizar una versión del mítico personaje de Don Juan. El joven director valoró varias versiones escénicas de este popular personaje antes de decantarse por *El burlador*

de Sevilla, primera versión literaria de este personaje. La obra se publicó por primera vez en 1630 y aunque se suele atribuir a Tirso de Molina, existen dudas acerca de la auténtica autoría de la obra.

Jemmet se caracteriza por ser capaz de renovar e insuflar nue-

Jemmet se caracteriza por ser capaz de renovar e insuflar nuevos aires a los clásicos sin por ello menoscabar los textos originales

vos aires a los clásicos sin por ello menoscabar los textos originales, aunque sí comprimiendo los montajes originales, que quedan reducidos también en cuanto al número de intérpretes y el montaje escénico necesario.

Jemmet ha destacado principalmente el carácter camaleónico del personaje, que no duda en

disfrazarse con múltiples personalidades y engaños a lo largo de la obra para lograr sus objetivos. De este modo, el director analiza y recompone el mito de Don Juan, uno de los personajes que más versiones han conocido y uno de los paradigmas de la literatura española.

La pieza narra las distintas conquistas amorosas perpetradas por Don Juan Tenorio, que no duda en hacerse pasar por otros para lograr sus objetivos, como en el caso de la primera de las conquistas que aparece en la obra, la de la duquesa Isabela, que sucumbe a Don Juan creyéndose cortada por el duque Octavio.

Las peripecias del personaje le llevan a enemistarse con importantes personalidades y le obligan a huir a diversos escenarios e incluso a matar, aunque por supuesto, el honor perdido de las mujeres a las que ha engañado sea finalmente vengado. El personaje de Don Juan bebe de fuentes me-



Una escena del montaje. © Ros Ribas.

dievales, legendarias y populares, y no se sabe a ciencia cierta si el personaje está basado en una persona real.

Dan Jemmet, uno de los directores mejor considerados en la escena internacional, ha trabajado en espacios tan prestigiosos como el Théâtre de la Ville y el Théâtre de Chaillot (ambos de París), el Young Vic Theatre y el Almei-

da Opera House (los dos de Londres), el Quantum Theatre (de Pittsburgh) y el Théâtre Vidy-Lausanne (de Lausanne).

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cánovas.
Dirección: Plaza de El Ejido, 5.
Fecha: 11 y 12 de abril.
Horario: 21:00 horas.
Entradas: 13 €.