

La Gala Internacional de Ballet Clásico homenajea a Rudolf Nureyev con las primeras figuras de la danza

El Teatro Cervantes acoge el día 14 la pieza, que dirige Giuseppe Carbone

Algunos de los primeros bailarines de los ballets más importantes de Europa se unen en un espectáculo para homenajear al bailarín Rudolf Nureyev en el 15 aniversario de su muerte. El escenario de esta Gala Internacional de Ballet Clásico será el Teatro Cervantes, que acogerá la puesta en escena de este montaje especial el miércoles 14 de mayo, a partir de las 21:00 horas. Sobre las tablas estarán Alessio Carbone y Dorothee Gilbert, primeros bailarines de la Ópera de París; Daniel Simkin, primer bailarín de la Ópera de Viena; Marianella Núñez y Thiago Soares, primeros intérpretes del Royal Ballet de Londres; y Polina Semionova, primera bailarina de la Ópera de Berlín.

Estos artistas se reúnen sobre el escenario malagueño con motivo del quince aniversario de la muerte del más grande bailarín de su generación y tal vez de todos los tiempos, Rudolf Nureyev. Se reúnen en una gala inédita en el Teatro Cervantes diez primeros bailarines de talla internacional, todos ellos grandes talentos actualmente en las mejores compañías de ballet del mundo. Con la dirección artística de Giuseppe Carbone, amigo personal de Nureyev y director de La Scala de Milán, la Arena de Verona y la Ópera de Roma,



Polina Semionova, primera bailarina de la Ópera de Berlín, participa en el homenaje. © Charles Tandy

donde frecuentemente era invitado el genial bailarín.

La Gala se compondrá del repertorio más importante y representativo del bailarín, en el que se encuentran, entre otros, fragmentos de las coreografías de *El cascanueces*, *Don Quijote*, *La bella durmiente*, *El Lago de los Cisnes* o *Romeo y Julieta*.

Rudolf Nureyev (1938-1993) destacó muy pronto como intér-

prete de danzas populares y a los 17 ingresó en la escuela Vaganova. Dirigió el Ballet de la Ópera de París entre 1983 y 1989.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 14 de mayo.
Hora: 21:00 horas.
Entradas: Entre 18 y 54 euros.
Información: 952 224 109.

El Ballet Flamenco de David Morales ensalza los bailes de ida y vuelta

El Teatro Cánovas acoge el montaje *El Indiano*

El ciclo de cante, baile y toque *Flamenco viene del Sur* finaliza este mes con las actuaciones del Ballet Flamenco de David Morales y El Lebrijano, con sus intervenciones los días 7 y 14 de mayo respectivamente.

El grupo de baile pondrá en escena, en el Teatro Cánovas, el espectáculo denominado *El Indiano*, en el que David Morales explora y rinde su personal homenaje a los llamados "bailes de ida y vuelta". Lo hace tomando como eje vertebrador a la figura del indiano. "Utilizamos la figura del indiano que se va tieso a América y vuelve rico, para unir el puerto de Cádiz con

tierras americanas y comparar bailes tradicionales como, por ejemplo, la guajira flamenca con la uruguayaya", afirma.

Para esta obra, Morales ha contado con la colaboración especial del cantautor Javier Ruibal y de la bailaora Rosario Toledo. La dirección es de Julio Fraga y las letras de Gabriel de Molina.

Con este montaje el bailarín da un paso importante en una trayectoria coreográfica que inició en 1998 con *Sensación* y ha seguido después con *Contrabandistas* (2002), una obra que conjuga baile y teatro, y *Abraçado* (2005), otra incursión en el mundo dancístico americano. David Morales (*La Línea*, 1971) comenzó bailando

sevillanas a los cuatro años y a los seis dio sus primeros pasos en el flamenco. Un año después debutaba en el I Festival Flamenco Ciudad de Los Barrios (Cádiz) y con once años estuvo de gira de un mes por Arabia Saudí.

Entre sus actuaciones más relevantes están las realizadas en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla y los Jueves Flamencos de Cádiz.

Asimismo, destaca la gira que, bajo los auspicios del Instituto Cervantes, realizó en 2003 y 2004 por distintas ciudades europeas y marroquíes con el espectáculo *Novísimo*.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cánovas.
Dirección: Plaza del Ejido, 5.
Fecha: 7 de mayo.
Hora: 21:00 horas.
Entradas: 14 euros.
Información: 951 308 902.



El bailarín Wim Vandekeybus repasa sus 20 años de carrera

En *Espejo* se recogen extractos de sus coreografías

El bailarín y coreógrafo belga Wim Vandekeybus celebra el XX aniversario de su compañía, Última vez, con el espectáculo *Espejo*, que ha creado él mismo para su interpretación por nueve bailarines. En este *Espejo* el artista busca el reflejo de lo que ha sido su carrera y en él se pueden ver diferentes extractos del repertorio de la compañía. El Teatro Cánovas acogerá la representación de este espectáculo el próximo 13 de mayo, a partir de las 21:00 horas. Las entradas tendrán un precio de 13 euros.

Riesgo, conflicto, fuerza, instinto, atracción y repulsión siguen siendo conceptos clave en la obra de Wim Vandekeybus y Última vez. A lo largo de los años el artista permanece fiel a su intuición original sobre danza y lenguaje en movimiento, pero

el contexto en el que se expresa este lenguaje experimenta un giro sustancial. Él muestra la energía, la fuerza del cuerpo, pero también la vulnerabilidad y fragilidad de aquéllos que se rinden a sus instintos. Se filtra más intimidad y ternura en sus representaciones.

La complejidad creciente de las representaciones incrementa también la necesidad de una música que no sólo impulse sino que establezca conexiones entre el contenido y la atmósfera y la acción que se desarrolla en el escenario.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cánovas.
Dirección: Plaza del Ejido, 5.
Fecha: 13 de mayo.
Hora: 21:00 horas.
Entradas: 13 euros.
Información: 951 308 902.

El Centro Coreográfico Gallego pone en escena *El kiosco de las almas perdidas*

El Centro Coreográfico Galego presenta en la Sala Gades, los días 6 y 7 de mayo, una producción dirigida por el coreógrafo Roberto Olivan, *El kiosco de las almas perdidas*. La pieza combina diferentes disciplinas artísticas, fusionadas por el movimiento coreográfico, producto de la residencia del coreógrafo en Galicia durante tres meses.

El coreógrafo reflexiona en este espectáculo sobre la vida y la capacidad de respuesta del ser humano ante ella, sobre el camino hacia la libertad: "Si tienes una respuesta para cada situación eres un robot. Si tienes dos respuestas para cada situación te encuentras en un dilema. Si tienes tres soluciones

te encuentras en el inicio de la flexibilidad. Pero sólo si se tienen infinitas soluciones para cada situación se puede aspirar a la libertad absoluta".

Roberto Olivan regresa con este montaje a su país después de una larga estancia en Bruselas donde desarrolla su trabajo artístico como intérprete y creador. Por su experiencia como coreógrafo ha recibido varios premios nacionales e internacionales.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Sala Gades.
Dirección: C/ Cerrojo, 5.
Fecha: 6 y 7 de mayo.
Hora: 21:00 horas.
Entradas: 13 euros.
Información: 951 308 902.