

Jack es un hombre respetable, un ejemplo a seguir para su joven pupila, Cecilia. Pero cuando viaja a la ciudad, Jack se convierte en Ernesto, un personaje inventado por el mismo, un supuesto hermano, que lleva una vida libertina y llena de excesos. Este personaje sirvió para que el escritor irlandés Oscar Wilde (1854-1900) creara una de sus obras cumbres, la comedia *La importancia de llamarse Ernesto*, que ahora llega al Teatro Alameda en una versión actualizada y renovada que se representa del 18 al 21 de septiembre.

Esta adaptación, realizada por Daniel Pérez y Eduardo Galán, y dirigida por Gabriel Olivares, traslada la acción de la campaña inglesa a un campo de golf, escenario más cercano a la alta sociedad moderna. Como explican los adaptadores de la obra, "es obvio que el público de hoy no tiene los convencionalismos de que trata la obra, que la forma de vivir, el modo y el tempo son muy diferentes", sin embargo, el fondo que retrataba esta pieza sigue existiendo, la hipocresía, la mentira, el deseo de aparentar. Así, el mensaje que Oscar Wilde quería imprimir a su obra, una crítica a la hipocresía de la alta sociedad y a las férreas normas sociales establecidas, que no permiten a las personas vivir con libertad, sí se mantiene en esta adaptación.

Pero ante todo, esta pieza es una comedia, un enredo divertido e irónico, que mantiene el estilo fresco que Wilde imprimió a la

Un nuevo montaje actualiza *La importancia de llamarse Ernesto* en el Teatro Alameda

La obra, que se representa del 18 al 21 de septiembre, narra una historia de amor y doble personalidad que critica la hipocresía y las férreas normas sociales



Una escena de la representación de *La importancia de llamarse Ernesto*.

obra original. Un enredo casi absurdo, diálogos sutiles y situaciones sorprendentes han hecho que esta comedia perviviese más allá de su tiempo.

La obra narra como Jack, en su personalidad de Ernesto, intenta obtener la mano de Gwendolen, prima de su mejor amigo Algernon, un aristócrata que está al tanto de la doble personalidad de Jack. Gwendolen accede a la re-

lación porque está convencida de que su destino es casarse con alguien de nombre Ernesto, aunque su madre, la estricta Lady Bracknell no lo aprueba, debido al bajo origen social del pretendiente.

Por otra parte Algernon, que ha sabido de la existencia de la pupila de Jack, le hace una visita secreta haciéndose pasar por Ernesto, al que ella no conoce, pero con el que ha fantaseado a menudo, y

que cae perdidamente enamorado de él.

Este doble juego de personalidades y amor crea unas situaciones de gran comicidad que ponen en entredicho la sociedad actual. El título original de la obra *The Importance of Being Earnest* (*La importancia de ser serio*), contaba con un juego de palabras, ya que *Earnest* (serio) se pronuncia igual que *Ernest*, (Ernesto), lo que re-

flejaba la intención original de la obra. La obra se estrenó originalmente en 1895. Este montaje, que inició sus representaciones en Madrid, ha obtenido un gran éxito de público y crítica.

Oscar Wilde está considerado como uno de los grandes genios de la literatura universal. Sus obras le convirtieron en uno de los más acertados y mordaces retratistas de la Inglaterra victoriana. Además, su agudo ingenio y su

Oscar Wilde está considerado como uno de los grandes autores de la literatura universal y uno de los mejores retratistas de la Inglaterra victoriana

sentido del humor le llevaron a ser muy popular. En su vida pública cultivó al extremo una imagen bohemia, decadente y romántica que casaba con el estilo artístico esteticista, que Wilde profesó y que daba gran importancia a la estética y la imagen. Al final de su vida fue acusado de homosexualidad con un aristócrata, lo que le llevó a pasar dos años en la cárcel. Murió en París poco tiempo después.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Alameda.
Dirección: C/ Córdoba, 9.
Fecha: Días 18 (21 horas), 19 (21 h.), 20 (19:30 y 22:00 h.) y 21 (17:30 y 20:00 horas).
Entradas: Entre 15 y 20 €
Información: 952 213 412.

Las Noches de Paramount Comedy traen una nueva edición de sus monólogos en su octava edición

El espectáculo cuenta con humoristas formados en la cantera de la cadena

El género de los monólogos, uno de los más populares de los espectáculos cómicos en la actualidad, sigue atrayendo a un gran número de espectadores. Uno de los espectáculos más conocidos en este ámbito es *Las noches de Paramount Comedy*, que llegan

esta temporada a su octava edición con un nuevo espectáculo en Málaga, que se podrá ver en el Teatro Alameda entre el 25 y el 28 de septiembre, con un precio de 20 euros.

Este montaje presenta sobre el escenario a algunos de los más exitosos monologuistas for-

mados en la cantera de la cadena Paramount Comedy, a través de su programa de *Nuevos Cómicos*, que mantiene este género a un alto nivel.

Los guiones del espectáculo basan su éxito en la frescura de los textos y en la acertada radiografía de algunas de las caracterís-

ticas de la sociedad actual, a través de un sentido del humor que cultiva el absurdo y que consigue la identificación del espectador con las situaciones y los problemas narrados. El espectáculo gozó de una gran acogida entre el público en anteriores paradas en la ciudad.

En su pasada gira nacional, que también pasó por Málaga, más de 32.000 espectadores asistieron a los monólogos de estos artistas, con la particularidad de que los números y los participantes son siempre distintos

en cada ciudad, creando un espectáculo nuevo en cada ocasión. Las distintas giras han aumentado sus espectadores cada año. En el año 2007 estuvieron en un total de 41 ciudades, una cifra que en esta nueva temporada aumenta hasta las 50 ciudades.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Alameda.
Dirección: C/ Córdoba, 9.
Fecha: 25 (21:00 h.), 26, 27 (22:00 h.) y 28 (19:30 h.).
Entradas: 20 €
Información: 952 213 412.

BARCELÓ & DOMÍNGUEZ

Consultores Empresariales

C/ Esperanto 16 - 1ªA 29007 Málaga
Tel: 952 27 66 47 Fax: 952 28 10 78

www.barceloydominguez.com info@barceloydominguez.com