

Juan Mayorga reflexiona sobre el terrorismo con *La paz perpetua* en el Cánovas

Este montaje, que narra la historia de tres perros antiterroristas, se verá los días 27 y 28 de este mes

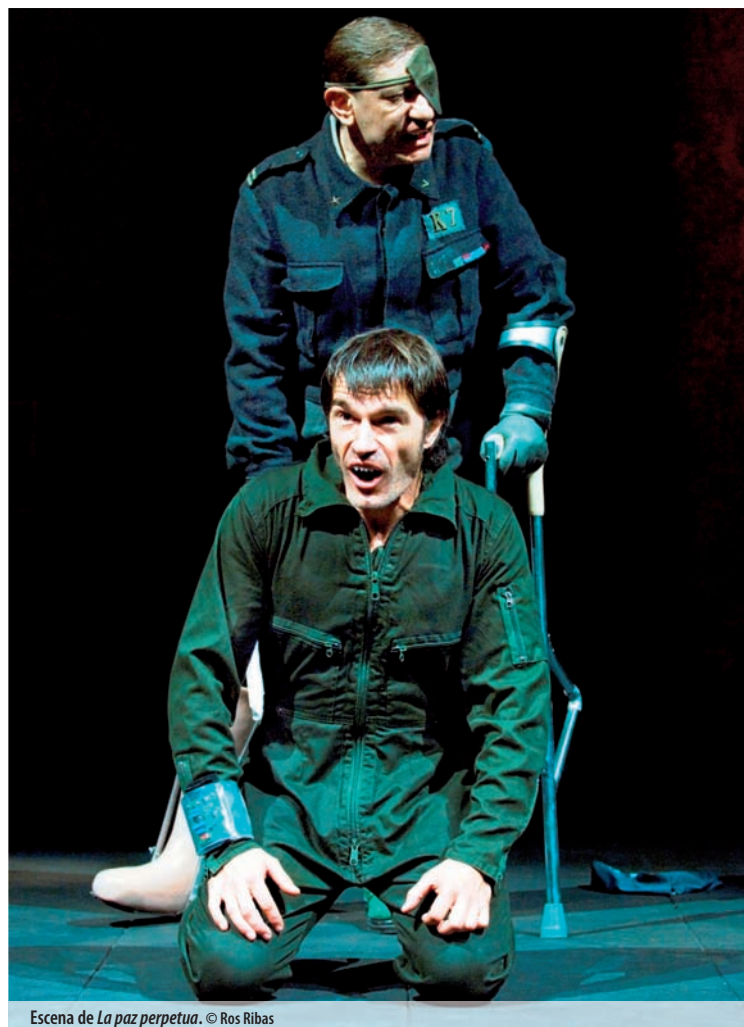
Un rottweiler, un pastor alemán y un perro de laboratorio compiten en unas instalaciones de alto secreto para ser elegidos perro antiterrorista de élite. Un argumento rompedor con el que el reconocido dramaturgo Juan Mayorga ha creado su obra *La paz perpetua*, una colaboración del Centro Dramático Nacional y la compañía Teatro de La Abadía en la que reflexiona sobre el terrorismo y los límites para combatirlo. La obra se representa en el Teatro Cánovas los días 27 y 28 de este mes. El precio de la entrada es de 13 euros.

La obra muestra las distintas pruebas a que se someten estos animales, interpretados en el montaje por actores enfundados en monos, para lograr su objetivo y lograr el codiciado collar blanco que les distingue como elegidos. Las pruebas están controladas por otro perro, un labrador mutilado, y por un ambiguo ayudante humano. Las pruebas son muy parecidas a las que tendría que pasar un aspirante humano, prueba práctica, test psicotécnico y en-

trevista personal, en una metáfora de voluntarios a formar parte de cuerpos de seguridad militarizados. Para los aspirantes, el puesto es «una profesión con mucho futuro», pero a través de su lucha trascienden los dilemas éticos que surgen hoy día en la lucha contra el terrorismo.

El humor se convierte en un ingrediente esencial de la obra, que también presenta el drama y la reflexión como elementos fundamentales, en un montaje que atrapa al espectador y con el que Mayorga, reciente Premio Nacional de Literatura Dramática, consigue suscitar la reflexión y el examen de conciencia sobre temas que afectan a todos los ciudadanos y demuestra su maestría en la creación escénica. La obra aborda el problema del terrorismo de un modo contundente, a pesar de la distancia y el humor. El objetivo es entretener al espectador, pero también generar debate, dar en qué pensar.

"Fue Gerardo Vera quien me desafió a escribir un texto teatral sobre el terrorismo. Acepté



Escena de *La paz perpetua*. © Ros Ribas

no porque me pareciese un asunto fácil, sino precisamente por lo contrario, porque no sabía cómo abordarlo", explica el propio Juan Mayorga en el dossier de la obra. Un tema "de nuestro tiempo", que presentaba serias dificultades a la hora de plasmarlo en una obra de teatro.

Uno de los principales objetivos de Mayorga era ir más allá de

las escenas y las situaciones que se encuentran cada día en los medios de comunicación, hasta que dio con el cauce apropiado, la competición entre perros que quieren formar parte de un grupo antiterrorista, una trama que deparaba una interesante metáfora de la realidad.

"Perseguí esa situación y esos personajes hasta componer *La*

paz perpetua, una obra que finalmente no habla tanto del terrorismo como de lo que sus enemigos podemos y lo que no podemos hacer para combatirlo", explica el propio Mayorga.

La dirección recae en José Luis Gómez, uno de los grandes directores teatrales actuales, que ha trabajado en contacto con Mayorga para resolver la puesta en es-

La obra trata, a través de tres perros que compiten por un puesto en una unidad de élite, de los dilemas éticos de la lucha contra el terrorismo

cena de la obra, y ahondar en sus posibilidades, logrando un gran resultado. Gómez dirige actualmente la compañía Teatro de la Abadía, una de las más activas y reconocidas en el panorama teatral español.

El título de la obra se basa en un tratado de igual nombre del filósofo alemán Immanuel Kant escrito en 1795, en el que el pensador desarrollaba la idea de un mundo sin guerras, basado en acuerdos y federaciones entre estados.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cánovas.
Dirección: Plaza de El Ejido, 5.
Funciones: 27 (21:00 horas) y 28 (19:30 horas) de septiembre.
Entradas: 13 €
Información: 951 308 900.

Alberto San Juan reactualiza al clásico Carlo Goldoni con su montaje *Argelino, servidor de dos amos*

Esta nueva versión habla sobre el trato a los inmigrantes en la sociedad actual

El italiano Carlo Goldoni (1707-1793) está considerado como uno de los padres de la comedia moderna, en la que la calidad literaria y la descripción de personajes dejaban atrás la improvisación de la Comedia dell'Arte. En una de sus comedias más conocidas, *Arlequino, servidor de dos amos*, Goldoni retrataba a un sirviente, un personaje que el actor Alberto San Juan ha convertido en un inmigrante en *Argelino, servidor de dos amos*, una adaptación de esta pieza que los días 19 y 20 de este mes se podrá ver en el Teatro Cánovas. Las funciones comienzan a las 21:00 horas y las entradas tienen un precio de 13 euros.

Este montaje de la pieza es una producción conjunta de Animalario, compañía que fundó San Juan, y Teatro de la Abadía en el que se presenta en una nueva clave la historia de Goldoni, que sin embar-

go mantiene su fondo. La denuncia de los abusos sobre los criados se convierte aquí en la explotación de los inmigrantes ilegales, y la denuncia de la opulencia de las clases pudientes se transforma un reflejo de la lucha de clases, donde la

Este montaje, que se representa los días 19 y 20 de este mes, es un proyecto conjunto de las compañías Animalario y Teatro de La Abadía

problemática de la dificultad para acceder a una vivienda o tener un trabajo digno es un eje central de la pieza.

Este montaje mantiene el tono de comedia del original, que narraba una historia de equívocos a través de un *zanni*, término empleado para designar a los sirvien-

tes de la época, que comienza a servir a dos personajes a un tiempo, para poder sobrevivir, aunque ninguno de los dos amos sea consciente de la situación, lo que ocasiona malentendidos y multitud de situaciones cómicas cuando las órdenes de los dos señores comienzan a superponerse. La obra homenajea así a Goldoni para celebrar el tercer centenario de su nacimiento.

"Puede que la vida sea un viaje, un tránsito (...) Sólo las relaciones de dominación entre los seres humanos amargan el viaje. Y el hambre", reflexiona el director Andrés Lima, que destaca que la obra se basa en esta tragedia de la lucha por la supervivencia que se da en la sociedad actual.

El proyecto parte del convencimiento de que hay que dialogar con las obras de los autores del pasado, explica San Juan, que destaca que la obra trata "de la difi-



Argelino, servidor de dos amos está ambientada en la sociedad actual.

cultad de convivir cuando los seres se dividen en amos y criados" a través de la historia de un inmigrante argelino que después de una peligrosa travesía para llegar al mundo desarrollado se encuentra explotado, y denuncia la pasividad de la sociedad actual ante este drama. La obra pretende además mostrar cómo el ser humano puede destruir al ser humano cada día, por medio de la explotación. El espectáculo cuenta con un gran reparto que, como suele ser habi-

tual en las obras de Animalario, se convierte en uno de los pilares básicos de la representación. La obra destila el humor mordaz y la provocación que se han convertido en un sello de la premiada compañía.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cánovas.
Dirección: Plaza de El Ejido, 5.
Fechas: 19 y 20 de septiembre.
Hora: 21:00 horas.
Entradas: 13 €
Información: 951 308 900.