

PABELLÓN DE CIUDAD JARDÍN

Les Luthiers repasan su repertorio de humor absurdo con *Las canciones del ayer*

El popular grupo argentino recupera en esta antología algunos de los números más conocidos de sus cuarenta años de historia como *Mastropiero que nunca*, *Unen canto con humor* o *Todo porque rías*

Un *luthier* no es otra cosa más que un constructor y reparador de instrumentos musicales. Si habitualmente el término se relaciona más con violines y contrabajos, en el caso del grupo argentino Les Luthiers, tiene mucho más que ver con materiales menos nobles, como latas de jamón, embudos o restos de una bicicleta. Con esta clase de materiales este grupo argentino, que cumple cuarenta años sobre las tablas, construye sus propios instrumentos musicales y realizan sus espectáculos, en los que la fuerza cómica de sus letras es fundamental.

El 9 de marzo actúan en Málaga dentro de su gira española con el espectáculo *Las canciones del ayer*. El concierto comienza a las 20:00 horas y el precio de las entradas oscila entre los 30 y los 60 euros. Este número, estrenado en 2002, es el último de los recopilatorios creados por el grupo, que rememora al-

El humor de Les Luthiers se basa principalmente en los juegos de palabras y en la sátira de la sociedad actual a través de relatos e historias que, por supuesto, siempre van acompañados de música compuesta por ellos mismos con instrumentos propios

gunos de sus mayores éxitos, con fragmentos de espectáculos como *Mastropiero que nunca*, *Unen canto con humor*, *Todo porque rías* o *Por humor al arte*. Los integrantes actuales del grupo son Marcos Mundstock,



Les Luthiers utiliza instrumentos poco usuales creados por ellos mismos.

Carlos Núñez Cortés, Carlos López Puccio, Daniel Rabinovich y Jorge Maronna.

El humor de Les Luthiers se basa principalmente en los juegos

grupo cuentan con algún tipo de formación musical. Los elementos teatrales y de actuación que acompañan la música son otro de los elementos distintivos del grupo.

Muchos de los números de Les Luthiers están basados en el mundo de la música clásica. Una de sus creaciones más populares es el esparpéntico compositor Johann Sebastian Mastropiero, del que no faltarán las piezas en este recital, que incluye la *Cantata del Adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras*, *de sus hazañas en tierras de indias*, *de los singulares acontecimientos en los que se vio envuelto y de cómo se desenvolvió*, una de las piezas más celebradas del grupo.

El programa del concierto se abre con *El sendero de Warren Sánchez*, una parodia de los predicadores sectarios. A continuación incluyen *La balada del 7º regimiento*, sobre el mundo de la guerra, y *El explicado*, una pieza que ofrece peculiares explicaciones de términos criollos. En *Pepper Clemens* se ofrece una nueva ocasión de ver en acción a Mastropiero, esta vez componiendo sobre un doctor en obstetricia.

Destaca también la *Canción a la Independencia de Feudalia*, una obra cargada de referencias actuales. Otras obras incluidas en esta actuación son *Quien conociera a María amaría a María*, *San Ictícola de los peces* y *La hora de la nostalgia*.

Les Luthiers nació de un modo casual en los años 60 en la ciudad argentina de Tucumán, cuando un grupo de jóvenes estudiantes universitarios, integrantes de un coro, crearon, liderados por el arquitecto Gerardo Masana, un número cómico, *Cantata Laxatón*, para interpretarlo como interludio cómico durante el Festival de Coros Universitarios, acompañándose de instrumentos musicales creados por ellos mismos.

La letra de esta primera creación estaba tomada del prospecto de un popular laxante y el éxito de la propuesta fue tan grande que enseguida comenzaron a recibir ofertas para actuar en diversos escenarios, primero con el nombre de I Musicisti y desde 1967, tras algunos cambios en el plantel, ya como Les Luthiers.

La buena aceptación en su país, donde mantienen una gran afluencia de público, les animó pronto a iniciar giras internacionales que les han llevado a cosechar grandes éxitos tanto en América Latina como en España. La muerte de Masana en 1973 fue un duro golpe para el grupo. Otro de los integrantes, Ernesto Acher, abandonó la formación en 1986.

Entre otros premios, han recibido la medalla de la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica, la mayor distinción que se otorga a los extranjeros en España, además del Premio Max y el Premio Clarín, entre muchos otros.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Pabellón de Ciudad Jardín.
Dirección: Plaza John Fitzgerald Kennedy, 3.
Fecha: 9 de marzo.
Horario: 20:00 horas.
Entrada: Entre 30 y 60 €.

TEATRO CERVANTES

John Cale revive los éxitos de Velvet Underground con la presentación de su último disco, *Circus live*

John Cale es uno de los nombres fundamentales de la escena musical de los últimos tiempos. Cale fue uno de los fundadores del mítico grupo Velvet Underground junto a Lou Reed y ahora revisita los clásicos de esta banda con el disco *Circus live*, que el veterano músico presenta en concierto en el Teatro Cervantes el 5 de marzo a partir de las 21:00 horas. El precio de las entradas oscila entre los 18 y los 24 euros.

Este álbum, compuesto por dos CD está concebido como un reco-

rrido completo y cronográfico por la carrera de este polifacético artista, que une a su formación clásica sus conocimientos de los ritmos y las estructuras del pop y del rock, y un gusto por la experimentación que se ha convertido en una seña de identidad de su carrera.

Sin embargo, el disco reinterpreta y da una nueva dimensión a los temas clásicos de la banda, a la vez que toman un aspecto más intimista y lírico, una transformación a la que contribuye el registro vocal de Cale, que presta una nueva calidez

a las canciones ya conocidas. La carrera en solitario de este músico galés es inclasificable y se mueve entre el rock colérico o el lirismo de lo experimental.

La búsqueda de la hermosura es otro de sus rasgos caracterís-

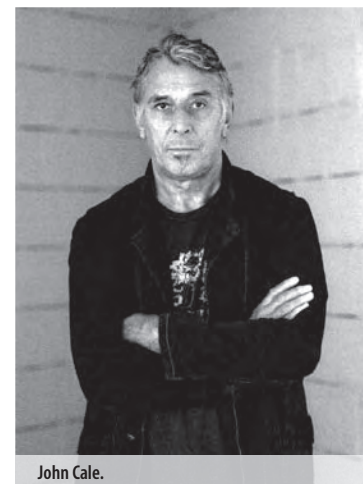
FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 5 de marzo.
Horario: 21:00 horas.
Entradas: Entre 24 y 18 €.

ticos de su música, así como la lucha constante entre lo comercial y accesible y lo experimental y difícil que puede verse en sus distintos trabajos.

John Cale nació en la ciudad galesa de Garnant en 1942. Su carrera musical se inició a finales de los sesenta con la fundación del grupo Velvet Underground en Nueva York, aunque enseguida dejó la banda y comenzó su carrera en solitario, con la que ha firmado más de treinta discos.

Además de instrumentista, cantante y compositor, Cale es también productor musical y ha trabajado con artista de la talla de los Stooges, Nico, Modern Lovers o Patti Smith, de quien produjo su



John Cale.

celebrado disco *Horses*. Su estilo musical ha creado fuertes influencias en toda una generación de artistas.