

## Los Ulen retratan con humor el drama de la pobreza en la obra *Maná Maná*

Paco Tous, Maite Sandoval y Pepe Quero se vuelven a meter en la piel de tres mendigos para celebrar el duodécimo aniversario de este espectáculo

En febrero de 1996, la compañía Los Ulen presentó en sociedad a un pedigrío alimenticio, Mosta, acompañado por una pobre, bella y metafísica apodada Morci y un tal Lombri, que se autodefine mendigo de alcornica. La obra se tituló *Maná Maná (Una crónica de parias)*. Después de 12 años y 22 años de trayectoria ininterrumpida, Los Ulen vuelven a pisar los escenarios con esta obra, que ahora se titula *Maná Maná (El regreso)*.

Paco Tous, Maite Sandoval y Pepe Quero regresan con esta pieza, de la que son autores e intérpretes, ya que el argumento de *Maná Maná* se ha vuelto a adueñar de la realidad. "Crisis mundial, idéntica a la que vivimos en los 80, 90 y 2000. Toda década tiene su crisis, inventada, manipulada, articulada desde las más altas esferas del poder económico y político. Cuantos multimillonarios saldrán fortalecidos de esta crisis, de aquella guerra, de aquel terremoto, huracán, epidemia o hambruna", destaca la compañía.

La obra, dirigida por Juan Carlos Sánchez, afirma que el capital comercia con la miseria, con la enfermedad, con la ecología y hasta con secuestrar almas. Los tres protagonistas, tres mendigos, harán su particular reflexión del mundo actual y definirán la pobreza.

*Maná Maná* pone la atención en que década tras década, generación tras generación se verán pasar a los pobres por las calles. La obra hace reflexionar sobre cómo las personas sin recursos se han convertido en parte del paisaje.

Lombri define a los pobres en uno de sus monólogos: "Nosotros



Paco Tous, Maite Sandoval y Pepe Quero caracterizados como mendigos para la representación.

Los tres mendigos harán una divertida reflexión sobre la pobreza y la falta de esfuerzo que se realiza para acabar con ella

tenemos una nueva sangre, la sangre marronzuela, los hematíes parduscos y tengo un nuevo ADM, M de miserable".

La pieza reflexiona sobre si ¿son los pobres una clase social? ¿Tal vez una raza, una etnia floreciente en las periferias de las macroubes? Morci define la situación de una persona que se ve atrapada en la miseria: "tú te levantas por la mañana y te quedas pensando, re-

flexionando... ¡Madre mía, que día más largo me queda a mí por delante, pero largo, largo... , que veremos a ver como yo lo relleno!"

La conclusión final la ofrece Mosta cuando afirma que si hubiera acuerdo y todo el mundo quisiera se podría acabar con el hambre en el mundo y lanzando al público esta reflexión.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cánovas.
<b>Dirección:</b> Plaza del Ejido, 5.
<b>Fecha:</b> 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre).
<b>Hora:</b> 21:00 horas (días 31 y 1), 19:30 horas (día 2).
<b>Entradas:</b> 13 euros.
<b>Información:</b> 951 308 900.



Los tres protagonistas de *Maná Maná*, Paco Tous, Maite Sandoval y Pepe Quero reflexionando sobre la pobreza.



Una de las escenas de la obra *Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla*.

## Producciones Imperdibles traslada el Don Juan de Tirso, Molière y Zorrilla al siglo XXI

La obra, que dirige Gema López, se representa el 18 y 19 de octubre en el Teatro Cánovas

El mito de Don Juan se actualiza sobre las tablas del Teatro Cánovas los días 18 y 19 de octubre con la puesta en escena de Imperdibles Producciones, que traslada al popular personaje al siglo XXI basándose en los textos teatrales de Tirso, Molière y Zorrilla. El guión de este *Don Juan* es obra de Gema López, que dirige el espectáculo.

El montaje parte de que cada autor presenta a Don Juan con sus características comunes, lo que aporta elementos diferentes en torno a él. Estas diferencias, reflejadas en *Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla* complementan y enriquecen la comprensión del mito que se entiende con más precisión en los distintos finales ante la muerte.

Partiendo de la idea original de José María Roca de trabajar con los tres autores, Gema López -codirectora de la compañía- ha elaborado un texto teatral donde las palabras de los diálogos pertenecen a estos escritores, pero su selección, orden y puesta en escena es el resultado del trabajo de la autora.

La atemporalidad del mito se muestra con la puesta en escena, que sitúa al espectador en la época actual con un escenario bastante contemporáneo, así como con un vestuario y una música creada específicamente para este *Don Juan*.

Producciones Imperdibles parte de la compañía de teatro La Pupa, que comienza su andadura en Sevilla en 1980. La Pupa forma parte del movimiento de compañías que adoptaron el teatro de calle como un vehículo de expresión, denuncia e investigación en nuevos lenguajes teatrales.

Tras varios años de trabajo la compañía afronta un cambio que será decisivo en su trayectoria: rehabilita un antiguo almacén industrial en el casco histórico de Sevilla y lo convierte

en un espacio escénico abierto al público. Así nace en 1990 La Sala de Teatro La Imperdible. Desde entonces han puesto en escena numerosos espectáculos, en los que los lenguajes contemporáneos y las

nuevas tecnologías se integran en escena.

El montaje se representará también los días 16 y 17 de octubre en el Ciclo Didáctico de Funciones para Centros Docentes, con el que se pretenden acercar las artes escénicas a los jóvenes



Los actores en plena representación.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cánovas.
<b>Dirección:</b> Plaza del Ejido, 5.
<b>Fecha:</b> 18 y 19 de octubre.
<b>Hora:</b> 21 horas (día 18) y 19:30 (día 19).
<b>Entradas:</b> 13 euros.
<b>Información:</b> 951 308 900.