

## TEATRO ALAMEDA

## El exitoso musical *Miguel de Molina* recupera la obra y la vida del artista malagueño

Diputación patrocina la nueva gira de este veterano espectáculo por la provincia

Un recorrido completo por la vida de Miguel de Molina en clave de lo que mejor supo hacer este artista, la música; y además un homenaje a la figura de este cantante malagueño en el centenario de su nacimiento. Estos son los ingredientes que ofrece el musical *Miguel de Molina*, que patrocinado por la Diputación se representa en el Teatro Alameda entre los días 26 y 30 de marzo, con precios entre los 12 y los 18 euros.

Esta obra fue creada hace ya doce años por el dramaturgo Jacinto Esteban para la compañía Teatro Ensayo Popular, que la vuelve a poner ahora en escena, y ha conocido exitosas representaciones a lo largo de toda España. Más de 500.000 espectadores han asistido a las distintas funciones. Esta nueva gira del espectáculo podrá verse en distintos escenarios de la provincia a lo largo del año.

La pieza, que narra la totalidad de la vida del cantante, cuenta con catorce números musicales que son interpretados en directo por

el protagonista de la obra, el actor Rafael Acejo, para el que destaca su caracterización como el cantante malagueño, uno de los aspectos más aplaudidos de esta pieza.

La obra se caracteriza además por la labor de investigación y documentación realizada para llevarla a cabo de la forma más fidedigna posible. "El éxito del espectáculo ha sido gracias a la familia y amigos que nos han proporcionado detalles de la vida de Miguel, además de tener acceso a entrevistas realizadas en vida", explicó el autor de la pieza, Jacinto Esteban, en la presentación de la misma. De hecho, la profundidad de matices del personaje es otra de las características de este montaje, que busca mostrar la personalidad del artista, además de su valía sobre las tablas, para dar una imagen completa.

Las actuaciones del musical van acompañadas por el ballet de Mati Díaz, que ha elaborado unas vistosas coreografías que van acompañadas por un gran despliegue de vestuario. La obra combina

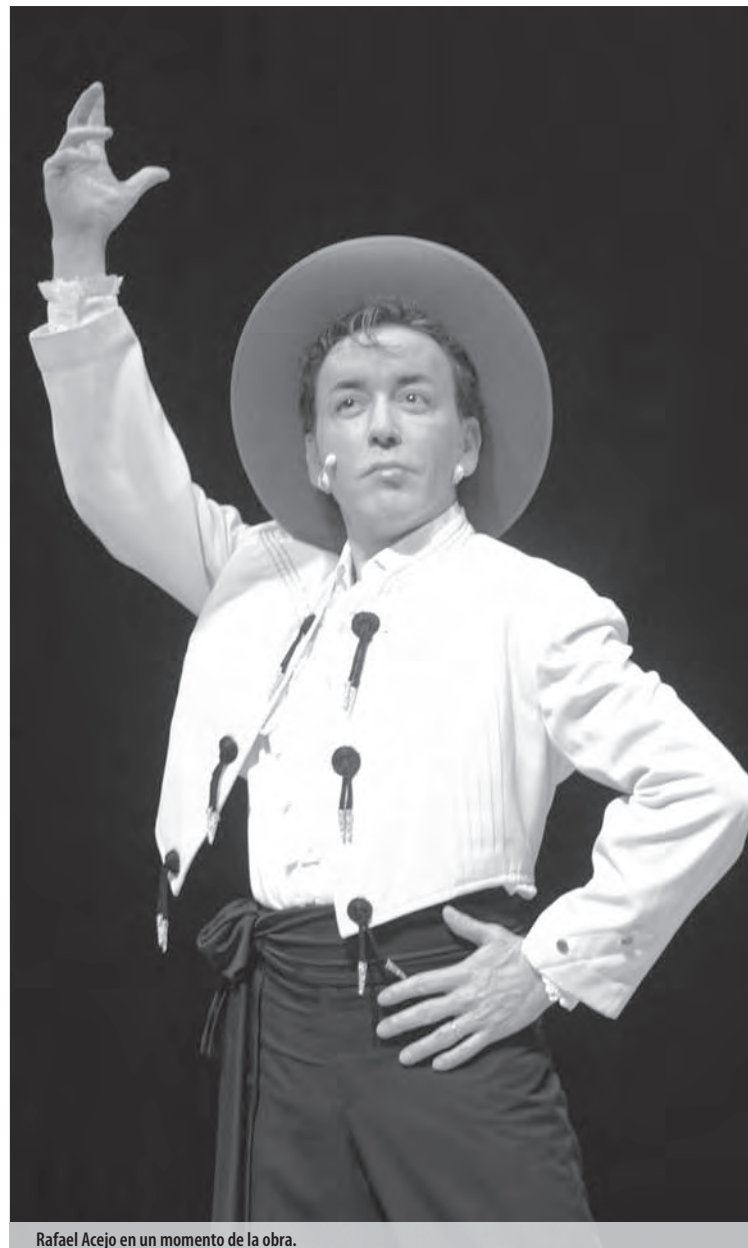
humor y drama e incluye en el repertorio las piezas más emblemáticas y conocidas del cantante.

Miguel de Molina nació en Málaga en abril de 1908. Comenzó a dedicarse a la canción a los 23 años. Su fama como intérprete de copla creció enseguida y fue uno de los artistas más populares en la década de los años 30. Forzado al exilio tras la guerra, siguió una exitosa carrera en Latinoamérica. Murió en 1993 y en 1992 recibió la Cruz Oficial Condecoración de la Orden de Isabel la Católica.

La compañía Ensayo Popular fue creada por el propio Esteban en 1972. Desde entonces cuenta con una exitosa trayectoria con la que han puesto en marcha muchas obras creadas expresamente por su director, además de piezas de autores como Federico García Lorca.

## FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Alameda.
<b>Dirección:</b> C/ Córdoba, 9.
<b>Fecha y hora:</b> 26 (21:00 h.), 27 (21:00 h.), 28 (18:00 y 21:00 h.), 29 (18:00 y 21:00 h.) y 30 (17:00 y 20:00 h.).
<b>Precios:</b> Entre 12 y 18 €.



Rafael Acejo en un momento de la obra.

## TEATRO ALAMEDA

## Gorda retrata en clave de humor la tiranía de la estética con Luis Merlo y Teté Delgado

La pieza, escrita por Neil LaBute, parte del enamoramiento de un apuesto joven por una chica que padece sobrepeso

Toni es lo que se conoce como un triunfador. Delgado, guapo, inteligente,... Sin embargo, comete un "error" frente a lo socialmente aceptado al iniciar un noviazgo con Elena, una chica que reúne todas las cualidades perfectas en la sociedad actual salvo una: tiene sobrepeso. *Gorda*, de Neil LaBute, muestra la historia de esta relación. Esta comedia, protagonizada por Luis Merlo y Teté Delgado, se representa en el Teatro Alameda entre el 7 y el 9 de marzo. El precio de las entradas oscila entre los 18 y los 22 euros.

La pieza está dirigida por Tanzim Townsend, directora que también está al frente de piezas de éxito como *El método Grönholm*. *Gorda* refleja la tiranía de la estética que atenaza a la sociedad actual, además de reflejar la fuerza que puede llegar a tener la opinión de los demás sobre las acciones de cada uno. Aunque todo ello con unas altas dosis de buen humor e ironía que lo convierten en un montaje que asegura la risa,

según explica Townsend. La comedia recuerda también el miedo a los cambios que puedan apartar del éxito social y descubre la dificultad que entraña en muchos casos hacer lo que se debe frente a lo fácil.

LaBute es uno de los autores teatrales con más fama en la actualidad. Su escritura, crítica e irónica, está influida por grandes autores como Shepard, Miller y Mamet. Algunas de sus piezas, como *The Mercy Seat* o *The Shape of Things* han sido representadas con éxito en España. Además de obras de teatro, LaBute también ha dirigido películas basadas en sus propios montajes.

## FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Alameda.
<b>Dirección:</b> C/ Córdoba, 9.
<b>Fecha y hora:</b> 7, (21:00 horas), 8 (19:00 y 22:00 horas) y 9 (17:00 y 20:00 horas) de marzo.
<b>Precio:</b> Entre 18 y 22 €.

## CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

## Marcando Teatro llega al ciclo *Telón Abierto* con *Troya última*, una reflexión sobre la violencia

Esta compañía de jóvenes intérpretes muestra la historia de tres supervivientes tras la caída de la ciudad mítica

En la *Iliada*, Ulises y los soldados griegos se ocultan en el interior de un caballo de madera para ser conducidos al interior de Troya y destruir así totalmente la ciudad. Este es el final de la historia narrada por Homero. Ahora, la compañía Marcando Teatro muestra otro aspecto de ese final con la obra *Troya última*, que reflexiona sobre la violencia y que este grupo pone en escena en el Centro Cultural Provincial dentro del ciclo Málaga de Estreno el 29 de marzo a partir de las 21:30 horas. El precio de la entrada es de cuatro euros.

La obra, que parte de un texto creado por Daniel Martos, muestra a tres supervivientes de la tragedia, Hipocreón, Seline y Promio, que huyen de la ciudad totalmente en llamas con una misión secreta para salvar el mayor tesoro de la ciudad y con él, su historia. Desde el exterior de las murallas y mientras esperan a que el estado del mar les permita zarpar, asisten a la destrucción

de su ciudad y reflexionan sobre la violencia, la destrucción, la venganza y las consecuencias que pueden derivar de ella.

El personaje de Hipocreón es un anciano de la ciudad que va acompañado por su ahijada Seline, mientras que Promio es un aprendiz de guerrero. El montaje de la pieza se caracteriza por su sobriedad, con un escenario prácticamente vacío y una escenificación que potencia la presencia y el trabajo de los actores, una de las señas de identidad de esta joven compañía malagueña, que suele utilizar para sus obras referencias clásicas. La dirección de la pieza recae en Sebastián Langlois.

## FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Centro Cultural Provincial.
<b>Dirección:</b> C/ Ollerías, 34.
<b>Fecha:</b> 29 de marzo.
<b>Hora:</b> 21:30 horas.
<b>Precio:</b> 4 €.