

Rocío Molina recorre el sentir interior del flamenco en *Almarío*

La bailaora y coreógrafa malagueña participa el 16 de abril en el ciclo *Flamenco viene del Sur* que se celebra en el Teatro Cánovas

Con *Almarío*, la bailaora malagueña Rocío Molina pone sobre el escenario una radiografía de sí misma. En este montaje recorre todo lo que significa para ella el baile flamenco y homenajea el estilo tradicional, poniéndolo en diálogo con la modernidad. La coreógrafa presenta el 16 de abril este espectáculo en el Teatro Cánovas, dentro del ciclo *Flamenco viene del sur*. La actuación comienza a las 21:00 horas y el precio de la entrada es de 14 euros.

El espectáculo parte del vestidor de Molina, que funciona en el montaje como una metáfora de su propia alma. Allí, en el espacio más íntimo, la bailaora va realizando diferentes números de baile a través de sucesivos cambios de vestuario que le sirven como enlace entre unos estilos y otros y que le obligan a permanecer en escena durante la hora y cuarto que dura el montaje. Entre los estilos que Molina pone sobre

el escenario se cuentan el taranto, la seguiriya, el garrotín, la soleá, los tanguillos, la bamera y la fiesta, en un recorrido por los estilos que tampoco deja atrás las distintas épocas y concepciones, describiendo el estilo tradicional, pero mostrando también su propia concepción de cada palo. Así, la joven bailaora homenajea a figuras como Fernanda Rome-

La bailaora va realizando diferentes números de baile a través de sucesivos cambios de vestuario que le sirven como enlace entre unos estilos y otros

ro con el taranto o a Pilar López con las seguiriyas.

Para finalizar, Molina se despoja de toda clase de adornos y accesorios, mostrando su arte en estado puro, sin tacones, ni vo-

lantes ni castañuelas, tan solo su propio movimiento sobre el escenario. El espectáculo, tercero creado por Molina, se presentó en el Festival de Jerez de 2007 con un gran éxito de público y crítica.

El estilo de esta malagueña aúna el rigor técnico con la frescura y la imaginación, unos ingredientes con los que ha forjado un estilo muy propio en el que destaca la complejidad y la riqueza de formas y estilos.

Rocío Molina nació en Málaga en 1984. Se formó en los Conservatorios de Danza de Málaga y Madrid. En 2002 ganó el premio a la Mejor Bailarina Sobresaliente en el XI Certamen de Coreografía y Danza de Madrid.

En su carrera ha trabajado con artistas de la talla de María Pagés, Antonio Canales o Belén Maya. Entre sus espectáculos, destaca *El eterno retorno*, que realizó con la Agencia Andaluza



Rocío Molina recopila en este espectáculo

FICHA TÉCNICA

| |
|---|
| Lugar: Teatro Cánovas. |
| Dirección: Plaza de El Ejido, 5. |
| Fecha: 16 de abril. |
| Hora: 21:00 horas. |
| Entradas: 14€. |
| (Teléfono: 951 308 902). |

para el Desarrollo del Flamenco y con el que obtuvo un gran éxito en la Bienal de Flamenco de Málaga en 2005, *Entre paredes*, *Turquesa como el limón* y *Por el decir de la gente*, para la Bienal de Málaga de 2007.

El piano clásico y el baile flamenco se dan la mano en el espectáculo *Serenata Andaluza*

Cuenta con Mie Matsumura, Leonor Leal y Alejandro Granados



Mie Matsumura, al piano, junto a Leonor Leal en el transcurso del espectáculo.

La música clásica andaluza y el baile serán los grandes protagonistas del ciclo *Flamenco viene del sur* el día 2 de abril con el espectáculo *Serenata andaluza*, que se representa a partir de las 21:00 horas en el Teatro Cánovas. Las entradas cuestan 14 euros. Este montaje cuenta con la participación de la intérprete Mie Matsumura al piano y Alejandro Granados y Leonor Leal al baile.

El montaje toma su título de una pieza homónima realizada

por el compositor Manuel de Falla al inicio del siglo XX y con la que se abre y se cierra el espectáculo, que incluye también piezas de Isaac Albéniz y Enrique Granados además de Falla. Entre los estilos incluidos se cuentan cantinañas, alegrías, seguiriyas, malagueñas, rondeñas, soleares y bulerías.

Serenata andaluza se configura así como un diálogo entre las notas que Matsumura toca al piano y la interpretación de los dos bailarines. El proyecto se creó en

colaboración con la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco de la Junta de Andalucía.

Leonor Leal es titulada en Danza Clásica y Española y entre las compañías con las que ha trabajado se cuenta el Ballet Flamenco de Andalucía o la Compañía de Antonio El Pipa. Alejandro Granados, por su parte, atesora también una amplia y consolidada carrera profesional, destacando por su maestría.

En cuanto a Mie Matsumura, nació en Japón y comenzó a formarse como intérprete de piano desde muy temprana edad. A los cuatro años dio su primera actuación. Se ha formado en Estados Unidos y actualmente reside en Andalucía. En su obra destaca la fusión de estilos.

FICHA TÉCNICA

| |
|---|
| Lugar: Teatro Cánovas. |
| Dirección: Plaza de El Ejido, 5. |
| Fecha: 2 de abril. |
| Hora: 21:00 horas. |
| Entradas: 14€. |
| (Teléfono: 951 308 902). |

La Moneta baila el día a día de la mujer en *De entre la luna y los hombres* en el Teatro Cánovas

Los sueños, las ilusiones y las aspiraciones del día a día de la mujer actual puestas sobre el escenario en forma de danza flamenca. Esta es la apuesta que realiza la bailaora Fuensanta Fresneda Galea, *La Moneta*, que actúa el 30 de abril en el Teatro Cánovas dentro del ciclo *Flamenco viene del sur*, con su espectáculo *De entre la luna y los hombres*. La actuación comienza a las 21:00 horas y el precio de la entrada es de 14 euros.

Durante el montaje, de una hora y media de duración, esta artista se enfrenta en solitario a un completo repertorio de formas flamencas que incluye guajiras, farrucas, soleás, seguiriyas e incluso malagueñas rematadas por rondeñas, en un baile que pone de manifiesto la fuerza y la creatividad de esta bailaora granadina.

El arte de La Moneta va acompañado por versos de las poetas granadinas Ángeles Mora y Teresa Gómez, que son interpretados por Eva Durán.



La Moneta en una actuación.

La Moneta nació en Granada en 1984 y ha participado en varios espectáculos flamencos de talla, como *Triana*. En 2003 fue premiada en el Festival de Las Minas.

FICHA TÉCNICA

| |
|---|
| Lugar: Teatro Cánovas. |
| Dirección: Plaza de El Ejido, 5. |
| Fecha: 30 de abril. |
| Hora: 21:00 horas. |
| Entradas: 14€. |
| (Teléfono: 951 308 902). |