

TEATRO ALAMEDA

Última versión y Animales artificiales se estrenan en el Festival de Teatro

En el Teatro Alameda también se representará el espectáculo *J' arrive...!*, de la galardonada compañía de danza de Marta Carrasco

El Teatro Alameda vuelve a albergar diferentes espectáculos del Festival de Teatro de Málaga. En esta edición acogerá dos de los tres estrenos previstos en el cartel del encuentro. *Última versión* y *Animales artificiales* son las dos piezas que se pondrán en escena por primera vez en España en el Festival malagueño.

Última versión, que pone en escena la compañía italiana Punto in movimento, es una adaptación libre de Eugenio Chicano y Carlos Guillermo Navarro de la novela *Por la ruta de los mares* del propio Navarro. Roberto Totola dirige esta pieza, que cuenta con música en directo. Eugenio Chicano protagoniza esta obra, en la que también actúa Marina Furlani.

El montaje, que se representará el 22 y el 23 de enero, muestra la trayectoria de un hombre cuyas

expectativas de futuro son nulas, al contrario de las perspectivas ideadas en sus inicios por sus parientes. Encerrado en su cuarto repleto de basura, el protagonista desgrana su historia pasada y reciente.

Animales artificiales, que se representará los días 1 y 2 de febrero, es una coproducción del Festival de Teatro de Málaga, el Teatro Cervantes y el Centro Cultural de la Villa de Madrid. La obra, dirigida y escrita por Ana Vallés, trata de la empatía y el equilibrio entre lo que queda en el ser humano de animal y los mundos artificiales que habita.

La pieza muestra que por un lado, somos seres más o menos sensibles y espontáneos. Incluso en algunas ocasiones llegando a ser brutos. Y por otro lado muestra cómo en la sociedad se cumplen las normas desde que uno se

levanta hasta que se acuesta. O te quedas fuera. Ana Vallés, Helen Bertels, Mauricio González, José Campanari, Ricardo Santana, Mónica García e Iván Marcos son los actores-bailarines que protagonizan esta obra.

Además de estos dos estrenos, sobre las tablas del Alameda se representarán las obras *J' arrive...!* (*Ya voy*), de Marta Carrasco, *Estriptis*, de varios autores, y *¡El conquistador!*, de Thaddeus Phillips y Tatiana Mallarino.

J' arrive...!, que se representará el 11 y 12 de enero, es un espectáculo que resume los diez años anteriores de la compañía de danza de Marta Carrasco, galardonada en este periodo con cuatro premios Max. Los montajes de Carrasco se caracterizan por una marcada línea innovadora, en la que se mezclan música, danza, humor y emoción. *Estriptis*, que



El Teatro Alameda acoge, los días 11 y 12 de enero, la representación de *J' arrive...!* (*Ya voy*), de la coreógrafa Marta Carrasco. Este montaje celebra los últimos diez años de trabajo de la compañía de Marta Carrasco.

se representa el 25 y 26 de enero, es un montaje compuesto de seis números de 'striptease' diseñados por directores y coreógrafos como

Rafael Amargo o Sol Picó. El último de los montajes que acoge el Alameda es *¡El conquistador!*, el 8 y 9 de febrero. La obra narra

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El CAC vuelve a acoger los espectáculos más innovadores con *La cama* y *Agujero risueño*



El CAC de Málaga vuelve a acoger espectáculos del Festival de Teatro. *La cama*. Prólogo y epílogo de la vida será uno de los montajes que se representen en sus instalaciones. Esta pieza se pondrá en escena los días 24, 25 y 26 de enero. La obra es una propuesta para reencontrarse con la vida a través de un viaje onírico.

Las propuestas más innovadoras del Festival de Teatro de Málaga vuelven a tener su espacio en el Centro de Arte Contemporáneo de la ciudad. En esta edición el CAC acogerá dos espectáculos: *Laughing hole* (*Agujero risueño*) y *La cama*. La primera pieza es una 'performance' de La Ribot que se prolonga durante cinco horas. *La cama* es un montaje de Teatro en el aire, que experimenta con el lenguaje sensorial aplicado al teatro.

Agujero risueño se pondrá en escena el día 19 de enero a partir de las 19:00 horas. La bailarina y coreógrafa María Ribot (La Ribot) dirige y representa este espectáculo junto a las actrices Marie-Carolina Hominal y Delphine Rosay. Esta 'performance'-instalación está compuesta por muchos cartones con diferentes palabras escritas a mano y las intérpretes que están

constantemente riendo hasta llegar a las lágrimas, se caen y se levantan mostrando diferentes paneles.

La cama, que se representará los días 24, 25 y 26 de enero, es un espectáculo, ideado por Lidia Rodríguez, que trata de hacer que el público se adentre en el universo de los sentidos para viajar por la memoria. *La cama* se revela así como sudario de enfermedades, gabinete psicológico en el que los problemas irresolubles encuentran salida, tatami donde se celebran peleas a muerte, remanso de paz en el que la pereza halla su paraíso... *La cama* es un proyecto desarrollado dentro de la clave que Teatro en el aire investiga desde sus inicios: el sensoteatro.

El aforo de esta función está limitado a 26 personas, que acostados realizarán este viaje sensorial que el juego escénico plantea.

PROGRAMA COMPLETO DEL XXV FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

TEATRO ALAMEDA

J' arrive...!
(*Ya voy/ Ya estoy llegando/ Ya llevo*)

Fecha: 11 y 12 de enero.
Hora: 20:30 horas.
Entradas: 18 €.

Última versión

Fecha: 22 y 23 de enero.
Hora: 20:30 horas.
Entradas: 12 €.

Estriptis

Fecha: 25 y 26 de enero.
Hora: 20:30 horas.

Entradas: 18 €.

Animales artificiales

Fecha: 1 y 2 de febrero.
Hora: 20:30 horas.
Entradas: 18 €.

¡El conquistador!

Fecha: 8 y 9 de febrero.

Hora: 20:30 horas.
Entradas: 15 €.

CAC MÁLAGA

Laughing hole
(*Agujero risueño*)

Fecha: 19 de enero.

Hora: 19:00 horas.
Entradas: Gratuita.

La cama

Fecha: 24, 25 y 26 de enero.
Hora: 19:30 y 20:00 horas.
Entradas: 15 €.