

# XXV Festival de Teatro de Málaga

TEATRO CERVANTES



*El guía del Hermitage*, protagonizada por Federico Luppi, Ana Labordeta y Manuel Callau, se representará en el Teatro Cervantes los días 18 y 19 de enero. Esta obra narra cómo el guía del Museo del Hermitage se resiste a abandonar la pinacoteca cuando el gobierno soviético vacía la misma, y quiere mantener las visitas guiadas al Museo.



*Los persas. Requiem por un soldado*, de Calixto Bieito, llega al Teatro Cervantes el martes 15 de enero. En esta obra, basada en el texto de Esquilo, Bieito hace de la guerra una historia de hombres mortales.

## Los últimos trabajos de Calixto Bieito y Federico Luppi y una obra de Bertolt Brecht, principales reclamos

El Teatro Cervantes acoge siete espectáculos, entre los que se encuentran el estreno en España de *El señor Puntilla y su criado Matti*, del autor alemán

El Teatro Cervantes acoge este año siete espectáculos del Festival de Teatro de Málaga. Entre los montajes destaca el estreno en España de *Maitre Puntilla et son valet Matti* (*El señor Puntilla y su criado Matti*), del dramaturgo alemán Bertolt Brecht y que pone en escena Teatro Malandro. Los últimos trabajos del reconocido director Calixto Bieito y el actor argentino Federico Luppi también se podrán ver sobre las tablas del Cervantes. El primero presentará *Los persas. Requiem por un soldado*, basada en un texto de Esquilo, mientras que Luppi interpretará al encargado de las visitas de un museo en *El guía del Hermitage*, de Herbert Morote. *Quartett* (*Cuarteto*), de Heiner Müller, *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza, *La cité radiieuse* (*La ciudad radiante*), de Frédéric

Flamand, y *Cyrano*, Edmond Rostand completan el cartel del Teatro Cervantes en esta edición del Festival.

La programación comenzará los días 11 y 12 de enero con la representación de *Cuarteto*, obra basada en *Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclos. La obra es un juego de dos que pone en escena la eterna guerra de sexos. Los dos protagonistas, interpretados por Muriel Mayette y François Chattot, libran una batalla de deseo y muerte.

*Los persas. Requiem por un soldado*, que se pondrá en escena el martes 15 de enero, traslada el texto de Esquilo sobre la guerra a la actualidad. Esta pieza no es un alegato pacifista ni una tragedia sobre divinidades, sino sencillamente una historia sobre personas, simples y mortales.

Con esta obra Bieito plantea la presencia de las tropas españolas en supuestas contiendas justas.

El miércoles 16 de enero el Cervantes acogerá la lectura dramatizada de la novela de Eduardo Mendoza *Sin noticias de Gurb*. El espectáculo no se limita a la lectura de la novela, que realiza la actriz y directora Rosa Novell, y la lectora se convierte en protagonista de lo que lee.

### El guía de Hermitage

La Compañía traerá el 18 y 19 de enero a Federico Luppi al Cervantes con la obra *El guía del Hermitage*. El popular actor argentino estará acompañado en el escenario por Ana Labordeta y Manuel Callau. En esta pieza se narra la historia del guía de un museo vacío para evitar su expolio

durante el cerco de Leningrado. El guía se resiste a abandonar la pinacoteca e insiste en explicar a su esposa y al guarda del museo los cuadros que ya no están.

La danza tendrá su hueco en el Festival de Teatro de Málaga, los días 1 y 2 de febrero, el Ballet National de Marseille representará *La ciudad radiante*. La coreografía y el concepto artístico son obra del belga Frédéric Flamand. El espectáculo es la segunda colaboración entre el coreógrafo Frédéric Flamand y el prestigioso arquitecto Dominique Perrault, un montaje inspirado en las ideas de Le Corbusier y su utópico proyecto de La ciudad radial (o radiante) de Marsella en los años 50, un montaje sobre la entelequia de la arquitectura y la felicidad de los hombres. Además esta pieza es la tercera entrega de la tetralogía

sobre las relaciones que entre cuerpo y ciudad ha desarrollado Flamand en los últimos años.

Teatro Malandro actuará por primera vez en España en el marco del Festival de Teatro de Málaga. Esta compañía estrenará en nuestro país *El señor Puntilla y su criado Matti*, de Bertolt Brecht. Esta obra, que se representará los días 5 y 6 de febrero, sintetiza la ácida mirada de Brecht sobre el clásico conflicto amo-esclavo, así como situaciones y personajes sacados de antiguas leyendas escandinavas con las que muestra el carácter relativo de todos los juicios éticos. El mismo Puntilla es radicalmente distinto según se encuentre borracho o sereno. En el primero de los casos es generoso y benévolo pero, en el segundo, es tan autoritario como intransigente. Todo ante la mirada pasiva de su criado Matti.

*Cyrano* cerrará el cartel del XXV Festival de Teatro de Málaga en el Cervantes con su representación los días 8 y 9 de febrero. La compañía de Concha Bustos, Lazona y Carlos Gallego ponen en escena esta obra, que tendrá como protagonista a José Pedro Carrión.

### PROGRAMA COMPLETO DEL XXV FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

#### TEATRO CERVANTES

##### *Quartett* (*Cuarteto*)

**Fecha:** Días 11 y 12

de enero.

**Hora:** 20:30 horas.

**Entradas:** Entre 7 y 21 €.

##### *Los persas. Requiem por un soldado*

**Fecha:** 15 de enero.

**Hora:** 20:30 horas.

**Entradas:** Entre 9 y 24 €.

##### *Sin noticias de Gurb*

**Fecha:** 16 de enero.

**Hora:** 20:30 horas.

**Entradas:** Entre 6 y 18 €.

##### *El guía del Hermitage*

**Fecha:** 18 y 19 de enero.

**Hora:** 20:30 horas.

**Entradas:** Entre 9 y 24 €.

##### *La cité radiieuse*

##### *(La ciudad radiante)*

**Fecha:** 1 y 2 de febrero.

**Hora:** 20:30 horas.

**Entradas:** Entre 9 y 24 €.

##### *Maitre Puntilla et son valet Matti* (*El señor Puntilla y su criado Matti*)

**Fecha:** 5 y 6 de febrero.

**Hora:** 20:30 horas.

**Entradas:** Entre 7 y 21 €.

##### *Cyrano*

**Fecha:** Días 8 y 9

de febrero.

**Hora:** 20:30 horas.

**Entradas:** Entre 7 y 21 €.